

THE
Muktavali Natakam.

A TELUGU DRAMA IN FIVE ACTS.

COMPOSED BY THE LATE
Mr. D. KRISHNAMA CHARLU,
"Andhra Nataka Pithamaha,"
First Grade Pleader, Bellary.

FIRST EDITION.

PUBLISHED BY
D. K. Krishnama Charlu & his Brothers.

Madras:

Printed by S. MURTHY & CO., At The "Kapalee Press,"
305, Thambu Chetty Street, Madras.

1915

(All Rights Reserved for Publishing, Translating and Staging.)

[Price—Rupee One.]

Copyright 1915

3721

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.

ఇది

CHECKED

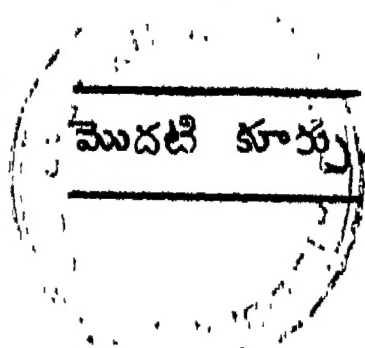
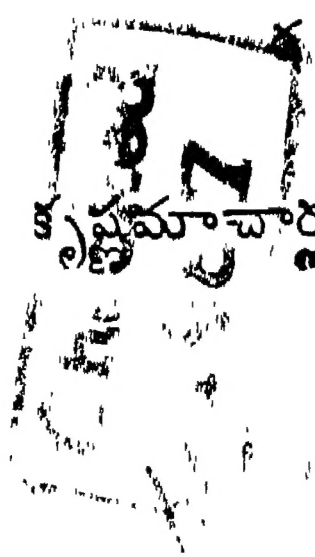
బళ్లారిలోనుండిన డిస్ట్రిక్టు కోర్టువకీలు

“ఆంధ్రనాటక పితామహం” యను బిటుదువహించిన

ధర్మవరము - రామకృష్ణమాచార్యులచేత

చి యింపబడి

డి. కె. కృష్ణమాచార్యులు, వారిసహోదరులవల్ల ప్రకటింపబడియె.



చెన్నపురి:

యస్. మూర్తి అన్డ్ కంపెనీవారి

కపాలి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె

శ్రీ రామకృష్ణమాచార్యులు

ముద్రాక్షరశాల

1915

(All Rights Reserved for Publishing, Translating and Staging.)

[క్రయము రూ. 1-0.]

All Rights Reserved.

Copyright 1915-by D. K. Krishnama Charlu & his brothers. This Book is fully protected by an Indian and foreign Copyright. No one will be permitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other language or stage it without permission or offer it for sale. A substantial copy of words, ideas contained herein constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case of infringement.

కాపీరైటు 1915సం॥ బల్లారి ధ. కె. కృష్ణమాచార్యులువారితమ్ములు కాపీరైటుదార్లు. ఈపుస్తకము ఇండియాకాపీరైటు చేతను పరకీయమైన కాపీరైటుచేతను సురక్షితమైనది. ఎవరు గాని యీపుస్తకము సంపూర్ణముగాఁగాని యిందొకభాగముగాని తాము వేలుప్రకటించుటకును మఱియు యొకభాషయందు భాషాంతరీకరించి క్రయమున కిచ్చుటకును, తాము నుత్తరపులేకనే ప్రదర్శించుటకును, హక్కు యియ్యబడదు. ఇందుగల పదములుగాని, భావములుగాని, ఏమాత్రమైన కాపీ చేసినయెడల అది కాపీరైటు నుల్లంఘించినట్లుగుటచే అట్టివారు దావాకు పాత్రులగుదురు.



Bellary, D. KRISHNAMA CHARLU,
ANDHRA NATAKA PITHAMAHA,
Born 1853—Died 1912.

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

పూ ర్వ క థ.



పూర్వకాలము ఘోర్జరాజు భూపాలరాజునకు కప్పమిచ్చుచుండి
తర్వాత ప్రబలస్థితికి వచ్చినందున ఘోర్జరాజునకే భూపాలరాజు కప్ప
మిచ్చునట్లు తటస్థించెను. భూపాల రాజకుమారుడైన సోమశేఖరుడు
మిక్కిలి పరాక్రవంతుడై ప్రబలికప్పమునకు తిరుగుబాటుచేసి ఘోర్జర
పురిసేనానియొద్ద కొకబ్రాహ్మణుని పంపియుండెను. వానియొద్ద
నున్న లిఖితసాదనములు సాధింపవలయునని సోమశేఖరుడే వేషాంత
రమున బ్రాహ్మణునితో ఘోర్జరపురికి పోవుటకు ప్రయాణమయ్యెను.
ఈసమయమున ఘోర్జరాజుతనయంతఃపుర స్త్రీలు మొదలగువారితోఁ
గూడ వింధ్యపర్వత ప్రాంతమునకు పహారార్థమునకు పోయి యుండిన
కాలమున నాటకము ప్రారంభమగును.



ఈ నాటకమునందలి ముఖ్యపాత్రలు.

తత్ప్రవేశస్థలములు.

పు ను షు లు.

చారువర్మ.—ఘూర్జరరాజు ప్రవేశము. అంకము I రంగము. 1-4.
అంకము II రంగము. 4.

సునీతి.—చారువర్మ మంత్రి. ప్ర॥ అం॥ I రం 1-4. అం॥ II రం 4.

సువిచారుడు.—చారువర్మమంత్రి. ప్ర॥ అం॥ I రం 1-4. అం॥ II రం 4.

నాగకేతుడు.—ముక్తావళిని వరియించియుండిన వాడు. ప్ర॥ అం॥ II
రం 4 అం॥ III రం 4 అం॥ IV రం 1-3 అం॥ V రం 3.
(జగంధరుడని, బోయయనియు వేషాంతరములు గైకొన్న
వాడు.)

మీననాథుడు.—సోమశేఖరుని పినతండ్రి. ప్ర॥ అం॥ II రం 2-4 అం॥
IV రం 3 అం॥ V రం 3. (బాదరాయణుడను యతివేషాం
తరముఁ గైకొన్నవాడు.)

సోమశేఖరుడు.—భూపాలరాజపుత్రుడు, కథానాయకుడు. ప్ర॥ అం॥
I రం 2-3-4 అం॥ II రం 2-3 అం॥ III రం 5 అం॥ IV రం 3
అం॥ V రం 2-3. (విలాసకుడను బ్రాహ్మణ మాగుపేక్షన
మెలగినవాడు.)

చతురవర్మ.—పాండ్యరాజు, కళావతితండ్రి. ప్ర॥ అం॥ III
V రం 1-3.

అంగారశర్మ.—(కేరళరాజు) ప్ర॥ అం V రం 3.

మలయదత్తుడు.—(వైద్యుడు) ప్ర॥ అం IV రం 2-4 అం V రం 3.

వీరసేనుడు.—చారువర్మ పుత్రుడు, ముక్తావళిసోదరుడు. ప్ర॥ అం V రం 3.

అనిమేషుడు.—కారగృహ రక్షకుడు. ప్ర॥ అం II రం 2-4.

స్త్రీలు.

ముక్తావళి.—సోమశేఖరుని భార్య, కథానాయిక. ప్ర॥ అం I రం 3-4
అం II 1-2-3 అం III రం 3-6-7-8 అం IV రం 1-2-4
అం V రం 1-2-3. (పురుషవేషమున నీలకేతు నామమున
కళావతిచే వరింపబడియుండెను.)

ప్రవళావళి.—ముక్తావళిసఖి. ప్ర॥ అం I రం 3.

నీలాలక.— డిటా ప్ర॥ అం I రం 3 అం II రం 1-4.

చారుహస.—అనిమేషుని భార్య. ప్ర॥ అం II రం 1.

కళావతి.—చతుర్వర్మ పుత్రి. ప్ర॥ అం III రం 7-8 అం IV రం 4
అం V రం 3.

ఈనాటకములో ముఖ్యపాత్రలు.

పురుషులు .

1. సోమశేఖరుడు—భూపాలరాజపుత్రుడు—ఘూర్జర రాజు విరోధి—కథానాయకుడు.
- 1A. విలాసకుడు—బ్రాహ్మణవేషముననున్న సోమశేఖరుని పేరు.
2. చారువర్మ—ఘూర్జర రాజు.
3. మీననాథుడు—సోమశేఖరుని పిన్నతండ్రి.
- 3A. బాదరాయణుడు—మీననాథుడు యతివేషము వేసికొన్నప్పుడు కలిగిన పేరు.
4. నాగకేతుడు—ఒక రాజపుత్రుడు ముక్తావళి నితనికివ్వవలెనని చారువర్మయద్దేశించియుండెను.
- 4A. జగంధరుడు—నాగకేతుడు—కేరళమున చిత్రకారుడుగా నున్నప్పటి పేరు.
5. చతురవర్మ—పాండ్యరాజు—కళావతి తండ్రి.
6. నీలకేతుడు—ముక్తావళి పురుషవేషముననున్నప్పటి పేరు.
7. మలయదత్తుడు—పాండ్యరాజవైద్యుడు.
8. అనిమేషుడు—చారువర్మయొక్క మిత్రుడై సోమశేఖరుని చెరసాల గాచినవాడు.

స్త్రీలు .

1. ముక్తావళి—ఘూర్జర రాజుకూతురు—ఈకథానాయిక—ఈయమ పాండ్యరాజ్యమున నీలకేతు నామమున పురుషవేషమున నుండెను.
2. కళావతి—పాండ్యరాజు కూతురు—ఈమె నీలకేతుని మోహించి పరితాపపడినకన్య.
3. చారుహాస—అనిమేషుని భార్య.
4. నీలాలక, ప్రవాళవల్లి—ముక్తావళి సఖులు.

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

— నా ౦ ది —

శా॥ శ్రీలీలాసముడై యనాదిలయుడై క్షేత్రప్రభావేయుడై ।
కాలాతిక్రముడై యతిప్రధిత సంకల్పైకసంధానతా ।
కేళీజాల విశాలతామిత త్రిలోకీ నిత్య సంత్రాణనా ।
పాలుండై చనుదేవదేవుడొసగు భద్రంబులశ్రాంతము ॥

ప్రథమాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ యాస్థానము.

[ప్ర : చారువర్మ-సునీతి-సువిచారడు.]

చారు—చూచితిరే మంత్రులారా! ఈదురాత్ముడగు భూపాల పురాధీశుని కావరము!
ఈజాబా వీడుమనకు వ్రాయవలయు?

(అనుబంధము 1.)

సునీ—రాజేంద్రా! మనక్షమాగుణమే యిందుకుఁగారణము. ఇంకించుకైనఁ గరుణఁ
జూపరాదు.

చారు—భూపాలపురిపై మనమింక దండు వెడలిపోవలయు.

సువి—రాజనంద్రా! ఆలకింపవలయు. తోచినయభిప్రాయము చెప్పకుండుట నేవక
ధర్మమునకు వెలితిగదా? ఇన్నిదినములనుండి మనకు విధేయుడైయున్న భూపాల
రాజిప్పుడు మమ్ముఁదిరస్కరించుటకుఁ గారణ మూహింతము. భనగర్వమున నంద
మా? అందునకాస్పదములేదు. మొన్న వానివిరోధితోఁ గలిగిన కంగ్రామమువ కెంత

యో ప్రయమొనరించి నిర్ధనుడై యున్నాడని వింటిమి. సేనాసామగ్రియందమా! అదియులేదు. ఆయాపావముననే వానికిఁగల యేబదివేలసేనలో సగమున కెక్కుడు గా హతమయ్యె. సేనా ధనగర్వములు గాకున్న నింకెయ్యది? నాకుఁజూడ వాని కుమారుడు సోమశేఖరుడనువాడు. నిజధనుశ్చలిత చండకాండప్రకాండ విఖండిత మండలాధిపమండలుండై గండుమీఱియుండువాడు. వానిబలమునే వానితండ్రి నమ్మియున్నాడని తోచుచున్నది. వానివిక్రమము నొకపదియేడులక్రిందట జరిగిన యుద్ధముననే మనసైనికు లెఱిగిరిగదా? తనసైన్యమంతయు నంతముఁజెందఁ దానొక్క రుండై చండమండలాగ్రముగరించి రెండువేలసైన్యము నిండుసాహసమునఖండించె. ఆరెండవనాటియుద్ధమునఁ బరసైన్యమునువంచించి, యనిసేయుచున్నయుభయ వాహినులట్లే సంగరమాడుచుండఁ, బ్రత్యర్థిపురము ప్రవేశించియందున్నసైన్యముం గృపాణమాత్రసహాయుడై నులుమాడి గుర్గముసాధించెననియు వింటిమి. ఇట్టివాని సహాయసంపదగల యాభూపాలాధీశుని మనము చులకనగా నెంచరాగు.

కం. పరిపాటిగ యోచింపక

పరికింపక తారతమ్య భంగిఁగనక స

త్వరముగఁ గార్యాకార్యము

లిరవారఁగఁ జేయనెంచు టెందును దగు నే ॥

పూర్ణాలోచనమొనరింపక యేకార్యమును గుమికిపడి సాధించుట కుద్యమించుట లగుగాదు. ఇది నాకుఁదోచిన యభిప్రాయము.

సునీతి—రాజేంద్రా! ఈసువిచారుని యభిప్రాయము నాకేమియుఁ దృప్తికరముగా లేదు. ఈఘూర్జర రాజధానికి భూపాలపురీశుఁ డొక్కఁడుమాత్ర మాంతరితుడై యున్న వీనితోనేమని మనమూరకుండనచ్చును? వీలినవారికిఁదాదృశులు సామంతులు పెక్కుండు. ఒకఁడువోయినత్రోవ నొండొకఁడువోయిన మారాజ్య మశక్త రాజ్యమై యుపేక్షింపఁబడుఁగదా? సామంతకుంజరములకెల్ల భవద్విక్రమముసింహు స్వప్నప్రాయమై యొప్పారవారెల్ల నిదికటకు భవత్స్థాంకుశభీతులై భవదాజ్ఞా విశ్రంభలాబధులై తలచూపరాకుండనుండిరి. వారెల్ల నీభూపాలునివలెనే తిరుగఁబడి యొకమత్యముగలవారైరేని మనరాజ్యముండునా? ఈసువిచారుఁడు దీర్ఘయోచన మొనరింప కేకార్యమును సలుపఁగూడ దని నుడివె. స్థితికే సంశయమొనరించు నసం దర్భపువేళ యోచనవలని ప్రయోజనమేమి? కుడ్యమున్నఁగదా చిత్రవిలేఖనము? ఆ కుడ్యమే మోపురాయివదలి కంపోత్తంతితముకాఁగాఁ జిత్రమెక్కడిది? దానిఁజక్కఁ జేసికొనుట మానినఁజింతయేల? అది చక్కచేయుటలో గోడకేయపాయముకలిగిన నెట్లనియందురు. కలిగిననుమానె. దానికై యోజనపనిలేదు. ఆ సోమశేఖరుడలఘు విక్రమసోమశేఖరుడేయనినను నొక్కరుఁడు వాడేమిచేయఁగలఁడు. సాహస మొనరింపఁజాలు వాడుగాక కార్యము సాధించువాడా?

చ॥ మనసుననెక్కుడౌ దురభిమానమదంబదిమేరమీఱఁగా ।
 ననయముసోమశేఖరఁడహంకృతిమైఁగనలేకమమ్ముఁదాఁ ।
 జెనకుటసాహసంబొకటి చెల్లునుగాకతలంచిచూడఁగాఁ ।
 దనరునెకార్యసాధనము దానికినై వగపేల భూవరా ॥

కావున మనము రణయానమే వెడలవలయు.

చారు—సునీతీ! సువిచారా! మీయిరువురి యభిప్రాయములు శ్లాఘ్యములుగానున్నవి. మన మాభూపాలపురీశున కొకకడనే మనము పంపుదము. వానిదుష్కృత్యముల వానిమోమునవేసి సామోపాయమున వానికిఁగడమాట వచింతము. వానిప్రత్యుత్తరముఁదిలకించి కర్తవ్యము విచారించెము. ఆసోమశేఖరుని విక్రమక్రమములను మున్నునే వినినప్పుడు నాకత్యంతాశ్చర్యమును, నిర్భరానందమును, దుస్సహసంతాపమును గలుగుచుండె. వానిశక్తినిలన నాశ్చర్యము, నిట్టివాఁడు నాకు సామంతుఁడై సహాయుఁడగుఁగదాయని యానందము, వాఁడొకవేళఁ దిరుగఁబాటినఁగంటి నెరసగునే యను భయమున సంతాపము. నేను భీతిల్లుచున్నట్లేజరిగినది. అయినను సామవిధానమున వాఁడు నిష్కారణముగాఁ గలహమునకు సాహసింపఁడని తోచుచున్నది. ఆజ్ఞాపత్రము వ్రాయించుఁడు.

శా॥ ఆలోచింపఁగనయ్యెఁగార్యము లమాత్యశ్రేష్ఠులారాదయా
 శీలస్వాంతతనూరకుంటిమిఁక నీక్షేసుంబువై నాసలే
 కీలాగాడినవచ్చువారమిదె నిన్నేపార్వఁగా నంచు భూ
 పాలాధీశునకంత్యశాసనము పంపన్మాకుమేలయ్యెడిన్ ॥

అదయుండనీ, మణిచియుంటి. మనసేనానియొట్టి కా భూపాలపురి బ్రాహ్మణుఁడు నచ్చి మంతనములాడిపోయిననాటనుండి యాసేనానిపై మీరు కావుంచి యుంటిరే, యీ నల పుత్రాంతమేమైనఁదలిసెనా?

సువి—రాజచంద్రా! నాటనుండి విశేషములేవియు జరుగలేదు. ఆబ్రాహ్మణుఁడు మంతనములాడిపోయినదియొక్కటే. ఇంకను గాలక్రమమునఁ దలియఁగలదు.

[ప్ర: సేవకుఁడు.]

సేనక—చారువర్మరాజచంద్రా! వింధ్యోపాంతమున నేలినవారి యాజ్ఞామేరకు సామగ్రులన్నియు సమకూర్పఁ బడియున్నవి.

చారు—మంత్రులారా! మీరందఱు నాయితముకండు. రేపేవెడలవలయు. ఈవసంత ఋతువంతయు మన మందే యుండవలయు. సేవకా! అంతఃపురమున నందఱినిఁ బ్రయత్నానసన్నాహ మొనరింపుము. ఇంకఁబోవుదము.

(నీష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ప్రథమాఙ్కము. ద్వితీయరంగము.

వింధ్యో పాంతమున నడవి.

[ప్ర: సోమశేఖరుఁడు బోయవేషమున.]

సోమ—(స్వ) ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ యిట్టి తీవ్రమయిన జాబువ్రాసియున్నాఁడు. ఈజాబున కనుగుణ మైన ప్రత్యుత్తరము వ్రాయకున్నమహానైన్యముతో నేతెంచి భూపాల రాజ్యము నాక్రమించెద ననిత్రాసియున్నాఁడు. నామిత్రుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడు వానిసేనానితో మాటలాడినచ్చియున్నాఁడు. కొంతద్రవ్య వ్రయముమాత్రముకలిగెనా యీ ఘూర్జరరాజే భూపాలరాజునకుఁ గప్పములిచ్చుచుండిన లిఖితసాధనములగ్రహింపవచ్చును. అప్పుడుచారువర్మతో సకారణమైన వాదమున కవకాశముండును. నేనే పోయి యాసేనానితో మాటలాడియే తెంచెదను.

[ప్ర: బ్రాహ్మణుఁడు మఱొక వేషమున.]

సోమ—భయపడకుము. ఘూర్జరపురిసమీపమునకే వచ్చియున్నది.

బ్రాహ్మ—ఆహా! అంతయుసమీపమునకే వచ్చియున్నది.

సోమ—నీకేలయింతభయము?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా! తెలిసి తెలిసి యీమొఱకుఁదనమేల? నేనంతయు నా సేనానితో మాటలాడివచ్చియున్నానే? అన్నికార్యములు సాధింపఁగలుగునే? నాయెడ నింతవిశ్వాసము గలుగకున్న నెట్లు? నినుఁజూచిన వెంటనే నఱుకవలయుననియున్న శత్రువుపురికి నీవే వచ్చుటచెల్లునా?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా! భీతిల్లకుము. నీయెడనా కవిశ్వాసములేదు. ఆసేనానివలన సంగతుఁడెఱింగి దానిపైద్రోహ చింతఁజేసి యొకకార్య మొనర్పవలయు నని నా

కభిలాషమునులేదు. మాకుఁగల లిఖితసాధనముల నీఘూర్జరరాజు స్వాధీనమున నుంచుకొనియున్నవాఁడు. వానిగ్రహింపలయు నని నాయభిలాషము.

బ్రాహ్మ—ఇం దెవఁడైన నొక్కఁడు నిను గుఱుతించెనా యెంతటి కార్యమగును ?

సోమ—మిత్రమా ! నను గుఱుతొంగినవారిం దెవ్వరున్నారు ? నీకేలయీభ్రాంతి ?

బ్రాహ్మ—ఇదేమిమాట ? ఒక్కఁడైన నినుఁజూచియుండరా ? ఇక్కడి రాజసైనికులు మనయుద్ధమునకు సహాయులుగా వచ్చియుండినవారుగదా ?

సోమ—వా రిప్పు డెక్కడ నున్నారు ? కొందఱు మాత్రముదప్ప నందఱును శత్రువు లచే నిహతులుకాలేదా ?

బ్రాహ్మ—అకొందఱున్నఁ జాలదా ?

సోమ—అయిదాఱుసంవత్సరముల ముగి చొక్క సారె చూచిన వారి కేమి జ్ఞాపకము?

ఉ॥ ఊరక యీవిఁచారమిదియొప్పుదు నన్ను నెఱింగియున్న వా ।

రేరునులేరు రూపమొక యితచుకయేని యెఱుంగరానియా ।

కారముగాదె మేననిటుకప్పును వేషముచాయ భోయ యి ।

ప్థారసిప్రాణ బంధువుల కైన ననుం గుఱుతింప శక్యమే ॥

నేనిప్పుడుండుస్థితిలో నాముఖ్యబంధువులైన నను గుఱుతింపఁగలరా ?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా !

క॥ ఎంతెంతనీవుచెప్పిన ।

సంతోషంబుప్పతిలదు స్వాంతంబునకున్ ।

వంతలుదప్పవటంచున్ ।

జింతించెదమదిని సోమశేఖర వింటే॥

సోమ—అదిగో ! మరలనాపేరేల ? “ పిళ్ళోరీ ” యనుము.

బ్రాహ్మ—పిళ్ళోరియో గిళ్ళోరియో. కానిమ్ము. మనప్రాణములకు దైవమెక్కు వెట్టియుండ నీకు వేఱుబుద్ధి యేలపుట్టును ?

సోమ—ఊరక శంకింపకుము. పోదమురమ్ము.

(నిష్క్రమ.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

—•••••—

ప్రథమాఙ్కము. తృతీయరంగము.

వింధ్యప్రాంతాటవి.

—

[ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళవల్లి-నీలాలక.]

—

అందఱు—

(అనుబంధము 2.)

నీలా—ముక్తావళీ! ప్రవాళవల్లీ! చూచితిరా! ఈవనమెంత ఘోరముగానున్నది?
ఈ యపరాజ్ఞామునను నడిరేయి యనిపించుచున్నది. ఈవనాంతర్దుసమయమున నీ
భూమిహిమానీవేశ యందలి చల్లదనముగలిగియున్నది.

ప్రవా—ఔను. ఈభూసతికి పారికరస్పర్శనములేమిఁ గలిగిన వియోగజనిత స్వేదమో
యనుభంగి నున్నది.

నీల—ఈతరు ప్రకాండములు తమనీడ నాశ్రయించిన వారికిఁదపన యోగముగలిగింప
మని బద్ధ కంకణములయిన ట్టి జలబిందువులచే రాజిల్లుచున్నవి.

ముక్తా—ఎంతటి గాఢాంధకారమును మాయింపఁ గల యీచండ భానుఁ డీ చెట్టుల
నీడలఁదనుఁగబళించి కళాహీనుఁజేయు తమోగ్రహమో యను భీతినందులకుఁ జే
చాపవెలుచుచున్నాడని నాకుఁదోచుచున్నది.

ప్రవా—నీలాలకా! ఈ ముక్తావళి యాశయము కడుసొంపుగానున్నది. ఇనకర
ప్రచార రహితమగు నీయటవి నెట్లువర్ణించె!

నీలా—దీనికి నినకరస్పర్శనము మాత్రముగలుగవలయు.

(లోపలమూల్గినధ్వని.)

ముక్తా—ఇదియేమే? ఏదోధ్వని వినిపించె?

నీలా—అవైపున నెవ్వరో మూలుగుచున్నట్లుది.

ముక్తా—అయ్యోడకేపోయి విచారితమురండు.

ప్రవా—ముక్తావళీ! మనకేటికే? భయంకరకానన మృగముల కునికియగు నీఘనాటవి నిట్టియారావమబ్బరమా?

ముక్తా—ఇట్టిపగటివేళ వనమృగములెక్కడివో? పోయి పరికింతమురండు.

(వెనుక యవనిక నెత్తగా సోమశేఖరుడు నెత్తురుగాఱుచు మూర్ఛిల్లియుండును ప్రక్కన సింహము చచ్చిపడియుండును.)

ముక్తా—చెలులారా! చూచితిరే? ఇతఁడెవ్వరో యిందు మూర్ఛిల్లియున్నవాఁడు. ఆ ప్రక్కన సింగముచచ్చిపడియున్నది.

ప్రవా—తెలిసెను. ఇతఁడు సింగముతోఁబోరాడి గాయములువడసి దానింజంపియు న్నాఁడు.

ముక్తా—వీఁడు శబరవేషముధరించిన చంద్రకళావతంసుని చందముననున్నాఁడుగాని నిక్కంపుశబరుఁడుకాఁడు.

నీలాలకా! ఆసరసినున్న యుదకముంగొనిరమ్ము. ఈ నెత్తురుగడుగుదము.

నీలా—ముక్తావళీ! మనకేటికే యీప్రసంగము?

ముక్తా—చెలియా! ఇదిధర్మమా? ఇట్టివాని మనము విడిచిచనవచ్చునా? నీరుతెమ్ము పొమ్ము.

నీలా—(నిష్క్ర.)

ప్రవా—ముక్తావళీ! నీనన్నమాట నిక్కువము. ఇతఁడు వేషధారికాకున్న నీరూపమున కీతేజమా? ఈదుర్యత్తుహర్యత్తు నిర్యాణకరణ వీర్యమా?

(పునః ప్ర॥ నీలాలక జలకలశముతో.)

ముక్తా } (సోమశేఖరుని యుఖముకడుగుదురు. వర్ణమంతయుమాఱును. కవచమువిచ్చె
ప్రవా } దరు రాజయోగ్యకవచములోనఁ గనుపించును. (విభ్రాంతిఁజెందుదురు.)

ముక్తా—అహా! ఇతఁడెక్కడికిరాతుఁడే? అమేయ మహిమోపేతుఁడగు సుకుమారుఁ డు. ఇతని కరావలంబనముగలుగనే తరుణీమణి ధన్యతఁజెందఁదగియున్నదో? చెంది యున్నదో? చెలులారా! మీరెట్లయినఁగరుణించి యీమనోహరునకుఁ బ్రాణదాన మిచ్చితిరా మీరు ప్రాణసఖులనుట యప్పుడుగదా?

(అనుబంధము 3.)

అందఱు—(సోమశేఖరునికి శిశిరోపచారములఁజేయుదురు.)

సోమ—(కన్నులుతెరిచును.)

ముక్తా—కన్నులు తెరిచుచున్నాడు. (స్వ) ఇదియే మీయభిలాషము? ఈశంకా విశేషము? హృదయమా! నీకేటికీతొందర?

సోమ—హా! హా! పనితామణులారా! నేనెందున్నాడను?

ముక్తా—ప్రవాళవల్లీ! పచింపుము.

ప్రవాళ—నీలాలకా! ఊరకేలయున్నావు? ఉత్తరమిమ్ము.

నీలా—ఇదేమొయ్యారమే? మీరేలమాటలాడరాదు? నేనొక్క తెనో యిందుండునది?

ముక్తా—రాజకుమారా!

సోమ—తరుణీ! నేనెక్కడి రాజకుమారుడను బోయను.

ప్రవా—ఆవేషము వేసికొన్నమాత్రముననే స్వాభావికముగా దాఁగకయుండఁగలతేజ మెందుఁబోవును?

ముక్తా—

ఉ॥ నీయనురూపరూపసరణింగనుఁ గొంటిమిరాకుమారనే ।

బోయనటంచునీకరణిఁ బోలదువేమన వాదులాడఁగా ।

నీయెడనుండనేమికత మెవ్వఁడ వెవ్వఁతల్లితండ్రి నీ ।

కేయవియూరుపేఁలివియెల్లనుఁ దాఁపకయానతియ్యవే ॥

నీవు దాఁచకుము. నీమోముదమ్మి రక్తసిక్తమైయుండినందున మేము కడిగినపుడు నీస్వరూపము వెలువడియె. అదియెట్లుండినను, నీలోపలనున్న రాజ్యయోగ్య కవచములుండలేదా? నీవెవ్వర విట్లుండుటకుం గారణమేమి ?

సోమ—(చూచుకొని) (స్వ) ఎవ్వరుండు నీతరుణీమణి? దీనిస్మేరాపాంగము నా యాయాసమునంతయు నడఁగించుచున్నది.

ముక్తా—రాకుమారా! నన్నలఁతిగాఁజూడకుము. నీసృత్తాంతమానతిమ్ము.

సోమ—అబలా! నీవునన్నుఁబలుమాటు “రాకుమారా” యని పిల్చుచుండ నీకొఱకే రాకుమారుడనేయయ్యెద. దేశదర్శనాభిలాషముఁబూని యిట్లేవచ్చుచుండ నీగహ నమున నీసింగము నన్నుఁగొట్టెను. ఈగాయమునుండి వెడలిన రక్తపూరమునకు మై మఱచితిని. (భుజముఁజూపును.)

ముక్తా—ప్రవాళవల్లీ! నీలాలకా! చూడరే యెంతగొప్పగాయము. (అనికవచముఁజించి నీటిఁగడుగుచుఁ గన్నీరునించును.)

సోమ—అబలా! నీకేటికిఁ గన్నీరుగలిగె? నాకుఁగలబాధకై వగచెదవా? వగవకు మది యేమిచేయఁగలదు? (స్వ) ఔరా! ఈయతివకరస్పర్శ మెంతానందముగలిగించె!

(ప్ర) తరుణీమణి! నాకీనాడింత ధన్యతగలుగ నాపాలిభాగ్యజేవతవైవచ్చిన నీ నెవ్వతెవో యానతిత్తువా?

(అనుబంధము 4.)

ముక్తా—(లజ్జనభినయించును.)

ప్రవాళ—రాజపుంగవా! ఈకన్యపేరు ముక్తావళి. ఈమె ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ కూతురు.

సోమ—హా! దైవమా! (మూర్ఛపోవును.)

ముక్తా—అయ్యో! ఇదియేమేనిలాలకా? మరల నీపురుషపుంగవుఁడు మూర్ఛిల్లెను? అకటా! ఈతఁడు కనుదెఱచి మరలమాటలాడఁగలుగునా? ఏమిబాధ కలిగియున్నదో?

(లోపల గుఱ్ఱములధ్వని)

ప్రవా—ముక్తావళీ! ఇదిగో గుఱ్ఱములచప్పుడు. మనరాజసైనికులు నచ్చుచున్నట్లున్నది. పోదము.

ముక్తా—సైనికులువచ్చిన నేమిచేసెదరే? మీరెంతక్కటికము లేనివారే? ఈపురుషవరుఁ డిట్లుమూర్ఛిల్లియుండఁ బాసిపోనెంచెదరు?

నీలా—ముక్తావళీ! నీకుబుద్ధిచాలదు. మనసైనికులు మమ్మియ్యెడఁజూచిన నేమనరు? ఊరకరమ్ము.

ప్రవా } —(ముక్తావళి నీడ్చుకొనిపోయెదరు.)
నీలా }

[ప్ర: రాజసైనికులు.]

1. రా. సై—ఆతటాకమునఁ జలపానముజేసి యిందింతవిశ్రమింతము.

2. రా. సై—ఇదియెవ్వరురా? ఎవరో మూర్ఛిల్లియున్నాఁడు? వేషము రూపము నిట్లున్నది.

3. సై—పీని నెక్కడనో చూచినట్లున్నది.

4. సై—ఇందీసింగముంజూడుము. దీనితోఁబోరాడఁ చంపియున్నాఁడు.

2. సై—పీని నెత్తుకొనిపోయి కాపాడి మారాజునకిత్తము.

3. రా—ఇట్టిసింహాయతనత్వుఁడు భృత్యుఁడుగాలభించిన మారాజున కానందముగల్గు. అందఱు—(ఎత్తుకొనిపోదురు.)

[పునః ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళ-నీలాలక.]

ముక్తా—(చూచిభీతిల్లి) అయ్యో! ఆమోహనాంగు నింకన్నఁడుచూతునే?

(అనుబంధము 5.)

నీలా—ముక్తావళీ! మనభటులు వానినవశ్యము సంరక్షింపఁగలరు. యోచింపకుము పోదము. విచారింపకరమ్ము (నిష్క్ర.)

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము .

ప్రథమాంకము-చతుర్థరంగము.

చారువర్మయాస్థానము.

[ప్ర: చారువర్మ-సునీతి-సువిచారుడు-సోమశేఖరుడు
(భుజబద్ధుడై) భటులు.]

చారు—సోమశేఖరా! నీచందమంతయు దలిసెగదా? నీబ్రాహ్మణుడు నున్న యుదంత మంతయుఁజేప్పె. కసిమసఁగి చెలఁచెగితిరుగులాడుచు నెట్టివారిన్నరకుగొనని యహం కృతిగల నీవిపుడు మాకు నంటయింటికుందేలవయితివి. మీతాతలమొదల్కొని మా కుఁబాలికఁగోరిచ్చుచుంటిరి. నాలుగైదు వత్సరములనుండి మీకహంకృతియెచ్చె. దానన్యగముఁజేసితిరి. అంతరితత్వము ముఖ్యముగాని ధనము ముఖ్యముగాదను చింతచే మేమూరకుంటిమి. ఇండువత్సరములక్రిందట పీసముచేసికొంటిరి. దానికిని నూర కుంటిమి. ఈవత్సరమునఁ బరమావిధేయతతోఁ గప్పమేయివ్వమనివ్రాసితిరి. కావర ముపొచ్చె. మాసేనానిసంతకుని లోఁజేసికొని రాజ్యమునకే యాపనలే నుంకించితిరి. మాయవేషమొదన సింగమున్నగుహుజొచ్చు మాతంగమువలె మాయూరికే యేతెంచి తివి. నీమాయకారి బాపనికిని నీకును విధింపనలసియున్నది. ఇప్పుడేమందువు ?

సోమ—నన్నేలయడుగవలయు? నీమనసునకువచ్చినభంగిఁ జరుపవచ్చును. మీసేనాని నీకేమియుహానినొనరింపఁడు. వాఁడేమైననొనర్చియున్నను నానలన నీకొకమీస మును గలిగియుండదని కంఠోక్తిగాఁజెప్పువాడ. పానిశిక్షించి ప్రయోజనమేమి? నే నన్ననో నీకుఁబగవాడ. కాలకర్మములు జతగూడినను నీయధీనుఁజేసె. నీయిచ్చకు వచ్చినభంగి నొనర్చుము. అయిన నాప్రార్థనమొకటికలదు. నిను వేడవచ్చునన్నఁజేప్పె దను. మృతికిఁగొంచెమైనఁజంకని మానవమాతృఁ డనన్యసహాయుడై యున్నవాడు. కోరినకోరికవిని జరుపుకుఁకూపాలము గలదేని నుడివెద.

చారు—నిర్భయముగా వచింపుము.

సోమ—

శా॥ శూరాశ్రేణుడైన రణేతరమృతిఁ స్రుక్కంగనొల్లఁధను |
 రాచంబుల ఖడ్గకంకటములన్నాకిచ్చి నీకిష్టమా |
 వారిఁనాపయిఁ బూన్చియుద్ధమునఁజంపంబంచి చంపించియా |
 వీరస్వరముఁగల్గఁజేయుటకు నేవేనోళ్లఁబ్రార్థించెదఁ ||

ఇదియే నాకోరిక. నేశూరుడనై శూరాశ్రేణులనినుతికెక్కిన వంశమునజనించిన వాడ. ధనుర్భాణముల ఖడ్గవర్మముల నాకిచ్చిన యిచ్చకువచ్చిన యొక్కరితోనై నను బెక్కండ్రతోనైనను ననిసేయించి ననుజంపి వీరస్వర్గము ఘటిల్లఁజేయుము. నీవును శూరశ్రేష్ఠుడనినుతికెక్కినాడవు. నీశూరతకిదిగదా సార్థకము ?

చారు—నీశూరగుణము చాలును. చేజిక్కి నిర్బంధితుడైయున్న విరోధితో యుద్ధము చేయించుట యారాజనీతి ? అదిగాక నినుజంపవలయునను నభిలాషము నాకు లేదు. భూభారమేమైనదక్కువగునా ? మృతితప్పించుకొను సుపాయమునీచేసున్నది. నీవైమృత్యువు నెదుర్కొన్నయత్నములేదు. ఇదినామాట. నేటినుండి పదిసంవత్సరములు మాకుసంగోరుగాఁగప్పుము మాకీవలయు. తరువాతఁబాతికభాగముఁ జేసికొనవలయు. మాభృత్యతయొప్పికొని మాకులిఖితసాధనమిచ్చి యా భంగి జరుపుటకుత్తరవాగులుగా నీవుగాని మీతండ్రిగాని యైదేడులు మాయధీనమున నిర్బంధనమున నుండవలయు. ఒప్పికొంటివేని జాబువ్రాయుము. నీ తండ్రింబిలిపింతును.

సోమ—రాజా ! ఈమాటలాడనీకు నోరెట్లాడెను ? ధరరణకంకణాంచితుడై యుద్ధమే మోక్షసాధనముగను రణరంగమే షరమస్థానముగను ప్రత్యర్థి నిహననమే సర్వైహికాశాపూర్తిగను భావించియున్న నేనాయందుకు సమ్మతింపవలయు ? ఈమాట వలననాదేశముకాదు. లోకమంతయు నిలువవలసినను, నింతింతగాననుగోసినను, నాయసువులన్నియు నిట్లేయూడిపడినను, నేనిందుకియ్యకొందునా ? నాప్రాణముల వెంతతీపు ! అనిటలాత్తుండే యాపనిచేయుమన్నను జేయదునా ? నేనంత భీరుడననుకొంటివా ? ఎంతపొరవడితివి ? నాప్రాణములనంత మధురములుగాఁజూతునని నమ్మితివా ? ఎంతమూఢవిశ్వాసము ? నాముక్కున నావిగలుగనేనొకనికి దాసుఁడుగానుండమైకొందునని తలంచితివా ? ఎంతతప్పుదలఁచితివి ? అర్థముగాదు, వీసమున వీసమైనను నీకుఁగప్పుమునేనేల యీవలయు ? నాయొకనిప్రాణమునకై తర తరములుగా మావారినీకమ్ముకొనుమంటివా ? తేపుచచ్చువాడ నేడేచచ్చెదఁగాక-నాస్వాతంత్ర్యమునుప్రాణమునీచే జిక్కదు. ననుబాసిపోవదు. నీచేజిక్కియున్నానని యీ దురాలాపములనీ వాడకుము.

(అనుబంధము 5.)

ఈ పాపాత్ములనే బరతంతుడఁగానివేళ నానిటలాక్షుఁడాడియున్నను, నాని
 మూడవకన్న మూయించుచుంటిని. నీయట్టిరాజనిర్భాగ్యుని మాటయెంత—
 చారు—అగమా ! ఇంకనోరుమాయము. నీపంచయార్భటములన్నియు వినిసత్త్వ
 కుఁగూహలమునఁగాని యింకొండునలనఁగాదింతకంటకు నీనుమాటలాకనిచ్చుట. అయి
 నను నీకింకొక్క నెలదినములు గడువిచ్చెద. నేవనిలారా ! ఆసేనానీపతకుని నేడే
 పట్టణమధ్యమున నురిదీయుఁడు. అబ్రహ్మణ చండాలుని సముద్రముదాటిం బిగండు.

కం॥ క్రూరాత్మునృశంసునినీ !

జూరాసుతుఁగొంచునరిగి సౌరాష్ట్రపురిన్ ।

కారాగారము నం దిడి ।

యూరూఢిన్ గావఁజెప్పఁ డనిమేషునకున్ ॥

ఈనీచాత్ముని సౌరాష్ట్రపురమునకుఁగొనిపోయి యుండలి యంభికారగృహమున
 నెలదినములుంచియుండి పిదపఁగొనిరండు. మనయని మేషుని నీనిపైఁ జక్కనికాపు
 దల కలిగియుండుమనుఁడు. ఇప్పుడే భూపాలపురిపై దండెడలవలయునని నూరిన
 సేనానికి నియోగముఁగొనిపోండు.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళినాటకము.

—||●●●●●||—

ప్రథమాజ్ఞము-పంచనరంగము.

అంతఃపురము.

[ప్ర: ముక్తావళి, చారుహాస.]

ముక్తా—

(అనుబంధము ౮.)

చారుహాసా! ఈకార్యము నీవు సాధ్యముకావన్న నే నేమనఁగలను? లోకమంతయు, నీపతి నీస్వాధీనమున వున్నవాడనియందులే?

చారు—ముక్తావళీ! లోకమంతయు నీసన్నట్లగుట యధార్థమే. ఉండుటయు యధార్థమే. ఐననాయత్తమిందేమియు సాగకున్నది. నయభయగతులనాపతి సుస్థోభిం చితిని. నాచరణమున పుండెడి నలదనియె. నే నేమిచేయుదును? అనియుండనీ! మీ తండ్రియింత లోననే నిన్ను నాగేశతునకిచ్చి వివాహము చేయవలయునని యున్నాడే? ప్రయత్నము లన్నియుఁజరుపుదున్నాడే? దీనికట్లు చేయుదువు?

ముక్తా—అందులననే నీవు నేఁజెప్పినపనిఁజేయకున్నావా?

చారు—ముక్తావళీ! అందుకుఁగోరు. నీమాటనేజనదాఁబుదాననా? ఈప్రస్తావముననే నాగేశతునిపై నాకుజ్ఞాపకము వచ్చినందున నడిగితి.

ముక్తా—ఆనాగేశతునిఁ నేఁజూచి యే యెఱుఁగఁగదా? మాతండ్రియేమో చెప్పుచు న్నాడు. నెలదినములలో రానున్నాడట. ఇంతమాత్రము నేనెఱుఁగుదును. అది యుండనీ, చారుహాసా! నాకొక్కటిచెప్పవలయునని తోచుచున్నది. పంచన కార్యమని త్యజింపక చేసెదవా?

చారు—నట్టికార్యముగాని శిరసానహించి చేయుదాననని నీమనసేయెఱిఁగియుండ నేఁ జెప్పవలయునా?

ముక్తా—కారాగృహము నేమటక నీపతికాచియుండ నొక్కొక వేళ నీవయ్యెడనుఁబోవు
టకలదుకదా ? నీనందున్న సమయమున నీపతిని దిందుటయుఁ గలదుకదా ? అప్పుడు
గాని నీపతి భోజనాదులొనర్చుకాలమునఁగాని యేదేనిపరాకునఁ జెటసాలతలుపు
తాళములు నీచేఁజిక్కుట గుస్తరముగాదు. అట్లొదవినపుడు నానిబంగవిముక్తినిఁ
జేయుటచుష్కరమా ?

చారు—ముక్తావళీ ! నీవెంతటిముగ్ధువు ? నాపతి కని మేఘుడను పేరన్వర్తముగానున్నది.
అతనికిఁబరాకుగాని స్వామికార్యమున నిద్రకానిగలుఁగునా ? అదియెట్లున్నను,
నూలురకన్న నెక్కువగానున్న కారాగృహము వెలుపలివాకిటి కానలియుఁగు వారి
నెట్లు మీటిపోవలయు ? ఇదికానిపని.

ముక్తా—చారుహా ! అయిననాభాగ్యమింతయేకదా ?

(అనుబంధము 7.)

చారు—ఊరడిల్లుము. నేనింకనుఁబ్రయత్నించిచూచెద జ్ఞానమున్నాఁడు.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ద్వితీయాంకము-ప్రథమరంగము.

దేవాలయము.

[ప్ర: బాదరాయణుడను యోగి.]

బాద—(జపముఁజేయుచుండును).

[ప్ర: ఒకపురుషుడు.]

పురు—యోగిచంద్రా? నీదర్శనమువలనఁ గృతార్థుడనైతి.

బాద—నారాయణ! వీలవచ్చితివి?

పురు—అయ్యో! పండ్లెండుసంవత్సరములనుండి కుక్షిశూలచే బాధపడుచున్నాను.

బాద—భోజనము చేసినవెంటనే కలుగునో?

1 పురు—కాదు—

బాద—మాకుఁదెలియును కొన్నిశూలలన్నము జీర్ణమునకు వచ్చు కాలమునఁగలుగును.

1 పురు—నాకట్లునుఁగాదు.

బాద—అవును నీశూలరెంటికిఁదప్పి తనయిచ్చచొప్పునఁ గలుగును.

1 పురు—భాగ్యము మహామహుఁడవు, నీకుఁదెలియని విషయమేమున్నది? నా కుదయమునఁగలుగును.

బాద—రేపమావాస్యనాఁడు రమ్మ క్రియఁజేప్పెదను.

1 పురు—అమావాస్యవఱకు నిండేయుందురా?

బాద—నారాయణ!

1 పురు—అయిన నాకుసెలవా?

బాద—కూర్చుండుము. ఈయూర విశేషములేమి?

1 పురు—సర్వవిషయములఁ గరతలామలక ప్రాయముగాఁగాంచు మీకుఁదెలియని విశేష మేమున్నది?

బాద—నారాయణ! అయినబొమ్ము.

(1 పురు. నిష్క్ర.)

[ప్ర॥ 2వ పురుషుఁడును, గ్రుడ్డివాఁడొకఁడును.]

బాద—(చూచియుఁజూడక) కన్నులులేవు. కన్నులులేవు.

2 వ పురు—మహాత్మా! ఈయనతమయొద్ద కొకకార్యమునకై—

బాద—కన్నులులేవు. కన్నులురావు.

గ్రుడ్డి—అయ్య! నాకన్నులకొఱకుఁగాదు. అవియెప్పుడో పోయినవి. నాకూతురు సర్వలక్షణసంపన్నమై యుండినను దానిమగఁడు కురూపివేశ్యలోలుడై యామె నుపేక్షింపుచున్నాఁడు.

బాద—అందుకే కదామేము. “కన్నులులేవు. కన్నులురావు” అంటిమి.

గ్రుడ్డి—మహాత్మా! అట్లాలకు మాకట్టిగూఢాశయములు తెలియఁగలవా? నాయల్లునికిఁ గన్నులు గలుగు నుపాయమైననేమి?

బాద—క్షేపమావాస్యనాఁడురమ్ము, చెప్పదను. ఊరిలో విశేషమేమి?

గ్రుడ్డి—అయ్య! నాబిడ్డగోడేవిశేషము.

బాద—ఇంకఁజాలుపో. నారాయణ!

2 పురు }
గ్రుడ్డి } (నిష్క్ర.)

[ప్ర॥ చారుహాస-వీర బౌహుఁడు.]

చారు—స్వామీ! ఈతఁడునాతమ్ముఁడు.

బాద—నీవెవరవు?

బారు—నేనీరాజునకంత రంగనేవకుడై ప్రకృతము కారాగృహ రక్షకుడైయున్నయని మేఘనిభార్యను. చారుహాసయను పేరిదానను.

బాద—కూర్చుండుము. ఇతనికేమి?

చారు—నాల్గుసంవత్సరములనుండి యూరకచెవుడు పట్టియున్నది.

బాద—ఆమూలనున్న మూటలోఁదైలముగలకాచకుప్పెయున్నదిట్లు గొనిరమ్ము.

చారు—(పోవును).

బాద—(గట్టిగా) నీకు మిక్కిలిగాఁ జెవుడుకలదా ?

వీర—నా పేరు వీరబాహుఁడు.

బాద—(నవ్వి) కొంచెమైనను వినరాదా ?

వీర—వాననిలిచినది. నుంచెయెందుకు ?

బాద—ఎక్కువగానున్నదే ?

వీర—మీనంటివారుండనా కేమి తక్కువ ?

(పునః ప్ర॥ చారుహాస, కుప్పెతో.)

బాద—(వీరబాహుని చెవిలోఁబోసి) కొంచెమునిద్రపట్టును పండుకొననిమ్ము.

వీర—(పండుకొనును).

బాద—చారుహాసా ! ఊరిలో నేమివిశేషము ?

చారు—ఎన్నియోవిశేషములు. నేనొక్కటిఁబ్రార్థింపవచ్చియుంటి.

బాద—అదియేమి ?

చారు—చిరకాలమునుండి నేను సంతానములేకున్నాను - మీరుమహనీయులు. నాకే దైన ననుగ్రహింపవలయు. మీరువచ్చి పది దినములేయయియుండినను మీఖ్యాతి యూరంతయునిండినది-రాజాంతఃపురముననుఁదెలిసినది. మఱచితి. మీయెడకు నేఁడోరేపోయీ రాజుకూతురగు ముక్తావళియొకయర్థము నభిలషించి ప్రచ్ఛన్నము గారావలెనని యున్నది.

బాద—ఏమికార్యము ?

చారు—ఏమికార్యమోయాయమయే చెప్పఁగలదు. మీరుచెప్పుమన్నఁజెప్పెదను.
(చిఱునవ్వునవ్వును).

బాద—దివ్యదృష్టి దర్శించిననాకుఁ దెలియనియర్థమేమున్నది ?

చారు—మీకుఁదెలియనిదేమున్నది ? ఆలోచించితిరిగదా ? అదిగో నవ్వుచున్నారు. అప్పుడేవిదితమయ్యెఁగాఁబోలు. ఇంతపిచ్చిమోహమైన నాయమనేమనవలయు ? తానెక్కడఁ; దనతండ్రికాజన్మవిరోధియగు సోమశేఖరుఁడెక్కడ ?

బాద—(ఆశ్చర్యపడి) వాఁడివుడు చెఱసాలనున్నాఁడుగదా ?

చారు—ఇంక కూడునాల్గుదినములలో మారాజాతనికిచ్చిన నెలదినములు గడవుమీఱు ను శిరచ్ఛేదనముకాఁగలదు. వానిరాజ్యమంతయుఁబోయెను. వానితండ్రియు యుద్ధమున మృతిఁజెందెనట.

బాద—(కన్నీరునించి) ఏమిచేయనలెను ?

చారు—అయ్యో! మీకును గన్నీరు ఎచ్చుగదా? ధీరగుణముగల వారికెవ్వరికిరాదు?
అట్టిమోహముగల యీకన్య నేమననలయు? నాపై నామెకుఁగోపము?

బాద—అట్లనా? ఏటికి?

చారు—(బాదరాయణుని చెవిలోచెప్పును).

బాద—నీమగఁ డట్టివాఁడైయున్న పుడు నీవేమిచేసెదవు?

వీర—(లేచును).

బాద—మూడుదినములిట్లే యితని కీతైలమువేయుము, సుఖమగును.

చారు—నాకేమియుఁ జెప్పకపోయితిరే?

బాద—సంతానమునకా! ఊపమావాస్యనాఁడురమ్ము.

చారు }
వీర }

(నిష్క్ర.)

[ప్ర: 3-వ పురుషుఁడు. పడుచు.]

బాద—ఈయమరాజు కూతురా?

3 పురు—కాదు. ఈయూరనేయున్న శరభరాజును పేరుగల భట్టువానికూతురు.

బాద—శరభరాజుకూతురైన రాజుకూతురుగాదా?

3 పురు—అయ్యో! నాకుఁదోచకపోయె. ఈకన్యకుఁ గొంచెము గ్రహబాధయున్నది.

పడుచు—(తలయూపను బ్రారంభించును).

బాద—(మంత్రములుపఠించి గ్రహమువిడిపించి పంపును).

3 పురు }
పడుచు }

(నిష్క్రమము.)

ప్ర॥ ముక్తావళి (మాటువేషమున)నీలాలక.

ముక్తా—మునీంద్రా! మీపాదయుగము దర్శింపధన్యతగలిగె.

బాద—నీవీరాజు కూతురవా?

నీలా—మునీంద్రా! సర్వజ్ఞులరగు మీయెదుట నెంతప్రచ్ఛన్న వేషమున వచ్చిననేమి?
దాఁప నేటికీయమయారాజు కూతురేయగును.

బాద—(యోచించి)ముక్తావళియీ యీయమపేరు?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—తరుణీ! నాకుఁజూడ మోహమే నీరాకకుఁగారణముగానున్నది. నీప్రియుని
పేరు సకారాదియా?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వాడివుడు కంఠగతప్రాణుడైయున్నట్లున్నది.

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వానికి క్షేమము గలిగింప నీవుచేయు ప్రయత్నములన్నియు నిర్దేశము లయినట్లున్నది. తెప్పలేనివాని యాటంకమెక్కుడుగానున్నట్లున్నది.

నీలా—తెప్పలేని వాడనఁగాఁదెలియదయ్యె.

బాద—నాజ్ఞానచక్షువులవలన నంతమాత్రమే తెలియుచున్నది. మీరేయెఱుంగవలయు.

ముక్తా—దేవా ! మీమాటయధార్థము. నీలాలకా అని మేఘుఁడుకదేమే ?

నీలా—ఆహా !

బాద—తరుణీ ! ఇది నెఱవేఱని కోరికయే ? నీకెట్లుపట్టువడెను ?

ముక్తా—మహాత్మా ! మీమాటయధార్థము కాకుండునా ? ఆపురుషపుంగవుఁడు నాకు మగఁడుకావలదు. నాయభిలాషపూర్తియుఁగావలదు. నాప్రాప్తమెట్లున్నదో యట్లవుఁగాక. ఆధరణీశకుమారుఁడు సోమశేఖరుఁ డనువాఁ డివుడు కారాగృహమునఁ గ్రూరాత్ముఁడగు మాతండ్రి శాసనమున నురిత్రాటికెక్కనున్న మెడతోనున్న వాఁడు. ఎట్లయినఁజేసి యతని నందుండి వెడలించితిరా యంతయేచాలును. అతఁడు ప్రాణవంతుడై యున్నాడని విన్న నేఁజల్లఁగఁబ్రాణములవాసెద - ఎట్లైన నను గ్రహింపవలయు. (నమస్కరించును).

బాద—తరుణీ ! నీకుధీరమానసమున్నదా ?

ముక్తా—దేవా ! ధీరమానసమునకు నన్నగ్నిలోనొక యామ ముండు మన్ననుండఁగలను.

బాద—అయినఁజూడుము. (నీలాలకపైపొడి వేయును).

నీలా—(మూర్ఛిల్లును).

ముక్తా—(భయమున) దేవా ! ఇట్లేల ?

బాద—తనయా ! భయపడకుము. ఇదిసమూర్థకరణీయను మూలీకాచూర్ణము. ఎట్టివారిఁగాని యిదిరెండుయామములు తెలివితేకుండఁజేయును. నీతోనేనాడుమాటలు నీసఖివినరాదని యిట్లొనర్చితి. నీవునాకుఁగూతురవు-అందుఁబోయి కూర్చుందమురమ్ము. మాటలాడుదము. అమ్మరో ! వీలయోచించెదు ? నీచెలికిఁ గావలెనన్ననిప్పుడే తెలివివచ్చునట్లునుఁజేయఁగలను. పోదమురమ్ము.

(నిష్క్ర.)

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.

ద్వితీయాంకము-ద్వితీయరంగము.

కారాగృహము.

[ప్ర: లోపల సోమశేఖరుడు-వెలుపల అనిమేషుడు.]

సోమ—ఆహా! ఇట్టినిర్భాగ్యుడెందైనఁగలఁడే? ఈచారువర్మహతకుఁ డిట్టిదుష్కృత్యమునేయఁబాల్చుడునే? నాకార్యమున నాతండ్రిప్రాణములఁగోలుపోయె. నేనేరేపురిదీయఁబడుచున్నాను. నా కేలయీముష్కరము? ఈచారువర్మచెప్పినభంగి నాచరించి పట్టణమునకుఁబోయి రేపేయుద్ధమునకు వెడలివచ్చి వీనిజయింపఁజాలనా? ఇటెలచేయరాదు? ఆహా! నాకెట్టిభ్రాంతిగలిగె? ఇట్లుయోచించుచున్నాను? నాప్రాణమునకా నేనింతదురటిల్లవలయు? ననుముద్దుచేసిపెంచిన తండ్రిలేకయున్న యాపాడుూరికి నూరకయే నిర్బంధములేక యీచారువర్మపంపినను నేఁజోవఁజాలఁగదా? ఇట్లుండ నీగురాత్మునికిఁ బత్రమువ్రాసియిచ్చి నేఁబోవుదునా? అవశ్యము పాతుండనయ్యెదఁగాక. అయిననొకటిమాత్రమునే నోచునైతిని. సింగముకాటున బెండొవడియుండిన నన్నానాఁడాదరించిన యారమణీమణి నాశ్లేషింపలేకుండినను, ముద్దొడఁజాలకుండినను జూడనైనఁ బ్రాప్తిలేకున్నదికదా? నిశ్చంకముగఁజావనున్న నాకుదైవ మీకొదవగలిగించె. ఆనాఁడా తరుణీమణి సాభిలాషముగ ననుఁజూచినచూపు నాకన్నులకుఁ గట్టినట్లేయున్నదిగదా? ఆముద్దుమోము మఱచితి. ఆబటువుగుబ్బలచాయమఱచితి. ఆసోగకన్నులమఱచితి. ఆబంగరురూపము రేఖమఱచితి. ఆఱోమలహస్తములమఱచితి. ఆచేతుల నాయెడలు నిమిరినపుడు నాకుఁగలిగిన యానందముమఱచితి. మఱచితి, మఱచితిమఱచితి. మఱచితి. కాని యాప్రేముడించు చూపుమఱుపంజాల, ముక్తావలీ! నాకింతయే భాగ్యమునుమా!

(అనుబంధము 6)

పరమపదగాసా, నినునమ్మియున్నవాడ. ఎట్టివేశనయినను నినుమఱవనివాడ. అఘాంకృతివేశమునవిచ్చలవిడిముండు వెనుకలరయక శాత్రువుని యూరికసహాయుండ నైవచ్చిన నాసాహసమునకీ విధితగినదే. సర్వసముడవై భక్తజనక్షేమంకరుడవై

శ్రీతాళికాపదలఁబావు నేవునాకాపదగలిగింతువా ? నామేలు కొఱకిట్టి పాటునాకుఁ గల్పించితివిగాక సభక్తితాత్పర్యముననేనిది నమ్మఁగలవాఁడ. ఇంకఁగొన్ని దినములు మనియున్న నాపూర్వపాప ఫలములనే నింకేమనుభవింపనుంటినో ? అవియన్నియఁ బాపినను నీసన్నిధికిఁగొననెంచు టనుగ్రహముగాక నిగ్రహమేలగు ? దేవా ! తేపుద యమున నిరాయాసముగనను నీసరసకుంగొమ్ము. మాముక్తావళిని రక్షింపుము. ఆచె లువకు సర్వైహికసౌఖ్యముల నొసఁగుము. పరమేశా ! ఇదేనమస్కరించువాఁడ.

సీ॥ సకలైహికానంత సౌఖ్యంబు లొసఁగునా
కేనారియవిరత ధ్యానమహిమ ।

యననుభూతాతి లోకానందము ఘటించు
నేనాతిరుచిరాభిధానగరిమ ।

నాకలోకామితాస్తోక సంపదలిచ్చు
నేభామసన్నికర్షాభిలాష ।

విగతాచరణలోక విస్మృతిఁగలిఁగించు
నేలేమకడగంటి వాలుచూపు ॥

తే॥ గీ॥ అట్టిముక్తావళి దశనాళివిజిత ।
సురుచిముక్తావళికి సర్వశుభమొసంగి ।
చెలఁగిపాలింపుమయ్య రక్షింపుమయ్య ।
దివ్యవిజ్ఞానభావయో దేవ దేవ ॥

అనిమేష.—(ఇంతవఱకూరకయే లేచిచూచుచు “ఎవరది” యనుచుతాళము చేతులఁబట్టి చూచుకొనుచు తలయూచుకొనుచుండి నిద్రించును.

(ప్ర॥బాదరాయణ. ముక్తావళి. పురుషవేషమున)

అని—(లేచి). ఎవరక్కడ ? ఎవరక్కడ ?

ముక్తా—నేను. (అనిచూర్ణము వేయును).

అని—(మూర్ఛిల్లును.)

బాద—(అనిమేషుని మొలనున్న బీగము చేతులవిడుచుకొని కారాగృహమువాకిలితెరిచి లోనికిఁబోవును).

సోమ—(లేచి) ఎవరక్కడ ?

బాద—సోమశేఖరా ! లేమ్ము. పోదమురమ్ము.

సోమ—నీ వెవ్వరవు ?

బాద—సోమశేఖరా ! నీపినతండ్రిని మీననాథునిఁ గుఱుతెఱుఁగవా ?

సోమ—దురాత్మా, ననుమోసముచేయఁజూచెదవా ? నాపినతండ్రి మీననాథుఁడిట్టివేళ నియ్యెడకెటువచ్చును ? ననుజంపవచ్చియుండిన నీవంచనయేల ?

మీన—కుమారా ! నినుఁజూడ సంతాపముగలుగుఁగదా ? ప్రతిపక్షధరణీపాలక దంతా వళీకేశరికిశోరనికాశుఁడవై యెదురెందులేని కడిమిఁదిరుగునీకాయిట్టిపాటు ?

సోమ—(స్వ) భవనియట్లేయున్నది. పిత్రవ్యా ! నచింపుమిదియేమి స్వప్నమా లేక నిక్కువమా ?

బాద—కుమారా ! నమ్ముము. నేనేమీననాథుఁడను.

సోమ—పినతండ్రి ! మన్నింపుము. ఈచారువర్మహతకుఁడు నాకొనర్చియున్న యన మతివలన మోసమంతయుఁ బొడవుగాంచిననుఁ జుట్టుకొన్నట్టులుండుటచే నాకన్ను లనేనమ్మఁజాలకున్నాను. నచింపుము, నీ వెట్లువచ్చితివి?

మీన—మాటలకవకాశములేదు. నినువిడిపింప ' యతివేషముఁబూనివచ్చితి లెమ్ము వెడలిపొమ్ము.

సోమ—అహా ! నాభాగ్యమసమానము. ఇదేవచ్చెద. (బట్టలుమొదలైనవి కట్టుకొనికూ రుచుండి) పిత్రన్యానాతప్ప మన్నింపుము. నేనిక్కడనుండి రాఁజాలను.

మీన—అయ్యో ! ఇదియేమిభ్రాంతి? టేపునిన్నురిదీయుట కీరాజచండాలుఁ డాజ్ఞాపిం చియున్నాఁడే? సిరికి మోకాలొడ్డినభంగి సంపదకు వీపుచూపినభంగిఁ జేసెదవేల ?

సోమ—పిత్రవ్యా !

ఉ॥ తోచకపోయెనామదికిఁ దొల్తనెనకృమియింపుమయ్య “నీ ।
 కీచిటుబుద్ధియిప్పు డుదయింపఁగ నేలనివల్కక య్యనే ।
 నోచితినయ్యనోములు మనోగతినియ్యెడఁజూపఁగాననే ।
 నీచెఱఁబొయనయ్యవెలికేగఁగఁజాలఁగదయ్యవింటివే॥

ఈలోకమంతయు నెంతనశ్వరమని తెలిసియుండినను జనులెందుకిందు బ్రదికి యుండ నేకోరుదురు? పదార్థప్రీతిచేతనేకదా? నాకుఁబ్రయమగుపదార్థ మీఱోకమున కొకటితప్ప వేఱులేదు. అదియిచ్చోటనేయున్నది. నాభాగ్యమును నార్యైశ్వ ర్యమును నాప్రాణమును నాకుఁగలయన్నియు నాపదార్థమే. కావుననిచ్చోటనుండి పోవఁజాలను. ఆపదార్థముగల యీచోట మృతిఁబొందినను నదియేభవ్యత. అయ్య దియేకృతార్థత? అల్లదియే సర్వాశాపరిపూర్తి.

మీన—తనయా ! అదియేమి పదార్థమయ్యా?

సోమ—పిన్నతండ్రి! ఇంకదాఁపజాలను. నామనసును హరించినదియు, నన్నుఁదనలోని భాగముగను దన్నునాలోని విశేషభాగముగను జేసినదియు, దన్నుమానిన నీలోకమే నాకులేదనిపించునదియు, దలంచినమాత్రమున నేయిట్టిమరణమువేళను నాకధికచైర్యమును, సమధికోత్సాహమును, బరమానందమును, నమితభాగ్యమును గలిగించునదియు, స్థలాంతర సార్వభౌమ పదవికంటెనే తత్కారాగృహ మరణమే నాకుష్టేలని పించునదియు, నగుపదార్థము చెప్పుదునా? తలచినప్పుడే కన్నులకానందబాష్పములును గంఠమునశోక గాఢద్యమును మనసున నేనెక్కువనేనెక్కువ యని పోరాడు శోకసంతోషములును గలుగుచున్నవి. కావున వచించెదను. ఆపదార్థము నాలుగక్షరములఁ బరిపూర్ణదశఁజెందియున్నది. ఈరాజునకుఁగూతురై ముక్తావళియనుపేర.

(అనుబంధము 7.)

ముక్తా—(పురుషవేషముతీసి పాతవైచి లోనికిఁబోయి) హా! నాథా! నేగన్యను నేగన్యను. నేనునీకింత సంతాపమును సంతోషమును గలిగించితి నంటివి. నను శిక్షించినను మన్నించినను నీదాననే. (ఆలింగనము.)

(అనుబంధము 8.)

సోమ—స్వప్నముకాదుఁగదా! స్వప్నముకాదుఁగదా?

మీన—(స్వ) సుముహూర్తోస్తు. (ప్ర) కుమారా! ఇదియే ముక్తావళి. మీరిరువురు వెడలిపాండు. తడవగును.

సోమ—మేము వెడలిపోయిననీవు—

మీన—దీర్ఘసంవాదమున కవకాశములేదు. నేనిదేయతివేషమున నీపురమువారి నావారిఁ గాఁజేసికొని, యీముక్తావళి విశ్వాసమునడసి యీతనయసహాయ మొనరింప నింత కార్యముఁజేసితి. ఈకుమారి తనయయ్య ముద్రాంగుళీయకముఁదెచ్చినందుననీగృహము వెలుపలికావలివారి మోసపటచి లోనికివచ్చితిమి. నేనెఱిగిన సమ్మార్థకరణివలన యనిమేషుని నిద్రపుచ్చితిమి. వచ్చినవారమిరువురమవుటచే మువ్వరము వెలుపలికిఁ బోయితిమా వెలుపలికావలివారు సంశయింతురు. న్యర్థప్రయాసమగును. ఈకారాగృహమువెనుకనే పాటుచున్న తపతీనదముదాఁటి యావలఁజేరువటకు మీకు ట్లేమము కలుగదు. అనదియొడ్డుననే యొకతెప్ప సిద్ధపటచియున్నారము. ఈముక్తావళి చూపఁగలదు. నేనిందేయుండెదను. యతినగుటచే మహాత్మ్యము ప్రకటించితి ననిచెప్పితి పెట్లయినఁదప్పించుకొందును. అదిగాక నన్నెఱింగినవారొక్కరు నిందులేరు. నాకు దండనమొసంగుటకుఁ గారణమునుండదు. లేక నిర్బంధముననే యుంచియుండిరా నీవు నేనాసముపేతుఁడవైవచ్చినను విడుపింపజాలవా? అట్లుగాకొకవేళ ననువధించి నను నీవొకఁడవు గట్టిగానున్న నాకంతయేచాల్తును.

సోమ—పితృవ్యా! ఇదియేమియు క్తి? ఆకావలివాండ్రకే యింతచింతింపనలయునా! ఒక ఖడ్గము నాచేసున్నజాలదా? మనము మువ్వరముబోదము.

శా॥ ఆలంభప్రళయప్రయత్నపటు నృత్యద్భిమకంఠాచర ।
త్కాలాపీశ్వరభోగభీషణము తత్కల్పాంతదావానల ।
జ్వాలాసన్నిభముగ్రశూలయమ పాశప్రాయమీఖడ్గమీ ।
కేలంగ్రాలగ్నైన్యసంహననము నేళిగతింజేయనే॥

మన—చిటుతవాడ వెటుగకిట్లాడెదవు. ఆకావలివారు నూలురకెక్కువగానున్నారు. హతశేషుడొక్కడెవడైనరాజున కీవార్తజెప్పిన మనము నదిదాటుట కనువగు నా? ఇంకింతసేపటికీయనిమేషుడులేచి యిందొక్కరులేకుండుట జూచెనా, యదియుం గార్యవైఫల్యమునకుఁగారణమే. ఇదియంతయు ముక్తావళితోఁజెప్పి సమ్మతిపఱచియున్నాను. ఉదయమగుటకు ముందే నదీతరణముమాత్ర మొనరింపుడు. ఈయ మావాస్యాంధకారమును ఈచిటిపొటి చినుకులును మీకనుకూలము.

సోమ—పితృవ్యా!

మ॥ కరవాలంబునఁగోయని మ్రొసఁగుదుం గంఠంబునేభంగిదు ।
ర్మరణంబై నసహింతుఁగాక త్రిజగన్మాన్యున్మహోదారుని ।
న్బరిబంధంబుననుంచి నేబడయు నాస్వర్గంబు నేనొల్లని ।
త్యరసాలంబులెయంతతీపులె పితృవ్యానాదుప్రాణంబులుక॥

అట్టి మహోదారతీలకునిఁ జెఱనుంచి నేబడయు బంధమోచనము నాకొల్ల. ఆ వైకుంఠపదవియేయబ్బినను నేనొల్ల. నీప్రాణమునకంటె నాప్రాణమంతయెక్కువయా? మీన—నీవింకమాతాడిన నాయానగలదు. నీవిక్కడనుండి పోవకుంటివేని నేనాలుకఁ ద్రెంచుకొని యనువులఁబాసెద.

ముక్తా—అంతయేల? మీరిరువురునుబొండు నేనిందుండెద. మాతండ్రి నన్నేమి చేయును?

మీన—మరలమరల నీమాటలేల? మీరింకఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెదరేని నాయానగలదు.

సోమ—హా! దైవమా? నీయానయని యిట్టలానవెట్టిన నేనేమి చేయఁగలను?

మీన—అదిగో! అనిమేషుడు కదలుచున్నాడు. ఇందుండకుడు పొండు. పొండు. పొండు.

సోమ—(బీగమువేసి తాళముచేతు లనిమేషునిమొలలోఁగట్టి) పితృవ్యా! నీయుపకార మిట్టిదని నేనెఱుఁగెనా? నీయానకు వెఱుఁగుగాక, యిట్టిహాకాశీత ధీరోదారు నిన్నీ చెఱనుంచి నేబోవనాకుఁ గాళ్ళాడవు. నాకించుకయు సంతసముచాలదు, ఇట్లే

ఘోరప్రతిజ్ఞ చేయువాడను. నాయసుపులునామేనమాత్రముండెనా నిన్నీనిర్బంధము నుండి విడిపించుటయే వేదవిహితకార్యముగను గురుదేవులయాజ్ఞగను భావించెదను. ఇందుకుఁదప్పిన నేదైవమునకు మాతాపితృలకుఁ దప్పినవాడనగుదు. ఇదెనమస్కరింతును.

ముక్తా—జనకా! ఇంచుకైనఁ గరుణయెఱుఁగని జనకుఁడు నాకుండియు లేకుండు నట్లు య్యె. కావున దుఃఖసాగరమునుండి ననువెడలింపను, నాసర్వాభీష్టములు సమకూర్చును, గలిగిననీవే నాజనకుడవు. నానాథుఁడొనర్చిన యీప్రతినెల్లపుడు స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండఁగలదానను.

సీ॥ శరణాగతత్రాణ కరుణాకరవిధాన

జ్ఞానక్రియాబోధమీననాథ ।

ఈధరాతలమున నీధీరచరితంబు

వర్ణింపశక్తులెవ్వారుగలరు ।

అమ్మమ్మయెన్ని జన్మమ్ములెత్తిననైన

నీఋణంబునుఁదీల్చి నేరఁగాదె ।

ఇదెనేడుప్రతినవట్టెదనిన్ను నానాథుఁ

డింతకావఁగ వచ్చునంతవఱకు ।

తే॥గీ॥ నీయుదంతంబునుడుపుటఁ బాయసుమ్ము ।

ఇంకఁబతికిని నిద్రరానీనుసుమ్ము ।

పూనినేనేకభుక్తంబుమానసుమ్ము ।

అంతవఱకీధవునిఁ బెండ్లియాడసుమ్ము ॥

నినువిడిపించు ప్రయత్నమతఁడొనరించి నీ కేదుఃఖములేకుండఁ జేయువఱకు నే నతనిఁ బరిణయమాడుదానఁగానని నేనిదె నీపాదములానఁ బ్రతినయొనరింతు. నాథా! ఇది నీకును సమ్మతమేకదా ?

సోమ—పరమభద్రము, పిత్రవ్యా! మాయరువురిప్రతిజ్ఞల జరుపువారము.

(ముక్తా : తోనిష్క్ర.)

అని—(లేచి నలువిక్కులుచూచి లోపలగురకవెట్టుమన్న వానిన్దిలకించి తలయూచి బీగము చేతులఁబట్టచూచి పండుకొనును.)

(యవనికదిగజూలును.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.



ద్వితీయాంజ్కము. తృతీయరంగము.



తపతీనదీతీరము.



[ప్ర: ముక్తావళి-సోమ శేఖరుడు. (తెప్పపై)]

(అనుబంధము 9.)

ముక్తా—హా! నాథా! చూచితివే యెట్లుమమ్మునుద్రోయుచున్న దీ ప్రవాహము? నాకు భయముగలిగె.

సోమ—ముక్తావళీ! భీతిల్లకుము. దైవముమనకంత దుఃఖముగలిగింపఁడు. ఈవానతమి చే నీయేట నిప్పుడేపైసీరు వచ్చుచుండుటఁగొట్టువడి పోవుచున్నారము, కాని తెప్ప బలిష్ఠమైనట్టున్నది. భయంపడకుము.

ముక్తా—నాథా! దావున సముద్రముగలదే? అందుఁ బోయిన నేమిచేయువారము?

సోమ—అయిన నేమాయె? భీతిల్లకుము?

ముక్తా } (పోవుచు సముద్రమునఁబడియెదరు. తెప్పరెండు భాగములైపోవును. ముక్తా
సోమ } నళీ సోమ శేఖరులు చెరియొక భాగమున వేరైపోయెదరు.)

(యవనికదిగజాటును.)



శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ద్వితీయాంజ్ము-తురీయరంగము.

కారాగృహము.

(లోపల మీననాథుడు పండుకొని యుండును.

వెలుపల ననిమేషుడు కావలి)

[ప్ర: చారువర్మ-నాగ కేతుడు-సైనికులు-మంత్రులు-
సునీతి-సువిచార:డు.]

చారు—(అనిమేషునితో వాకిలితీయించి) గురాత్మా! మూర్ఖాధమా! లెమ్ము. ఇదే నిన్నురిదీయువారు సిగ్గముగా నున్నారు. కడమాటనేనే నీతోపచింపఁబెచ్చితి. మీపట్టణము రాజ్యమంతయు మా యాధీనమయ్యె. మీలెండ్రొయో సంహరింపఁబడియె. ఊరకమూర్ఖమున నేటికిఁ బ్రాణములనొప్పఁజెప్పెదవు? ఇప్పుడైనను నాయాజ్ఞ జరుపుదు వేని నీరాజ్యము నీ కిచ్చెద.

మీన—(ముసుగుతోనే నవ్వును.)

చారు—నవ్వెదవా? ఏ డ్వెదవా? నీకేమికానరమా? ముసుఁగేలతీయవు? ఈముష్కరమున నేమిఫలము?

సైని—(మీననాథుని ముసుగుందీయుదురు.)

మీన—నారాయణ! నారాయణ! ఏమిది? నేనెవ్వఁడు, మీరెవ్వరు? ఇదేచోటు?

అందఱు—(ఆశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—అనిమేష! ఇదియేమి?

అని—ప్రభువా! ఇందు నాయపరాధమింతైనను లేదు. అగ్నివట్టి ప్రమాణముఁజేయు మన్నఁజేయుదును.

చారు—పైనికులారా ! మీరు వెలుపలనుంటిరిగదా ? మీకుఁదెలియక నీకార్యము జరుగునా ? ఇదియేమి ?

పైని—(స్వ) ముద్రయుంగరము శృతాంతముఁజెప్పితిమా మాప్రాణముపై నేమిఁజచ్చునో ? (ప్ర) దేవా ! ఇట్టి యాశ్చర్యము మేమెందునెఱుంగము. నేఁడేసోమశేఖరునురదీయుదురుగదా ! ఇంతలో నేమిసంభవించునోయను భయముననూట యేవురును నిన్నరాత్రి నిద్రలేక మేల్కొని యుంటిమి. వెలుపటికొక్కరును రాలేదు.

చారు—అయినపేఁడెవఁడు ?

సునీతి—రాజేంద్రా ! ఈతఁడీపదిదినములనుండి మనయూరనేయున్న యతీంద్రుఁడు మహాత్ముఁడని జనులందఱు చెప్పుఁగావిన్నాను.

చారు—ఏమాశ్చర్యమిది ? సన్యాసీ ! నీవెట్టికపట సన్యాసివి ? ఇక్కడికెట్లువచ్చితివి ? నిక్కముఁజెప్పుకున్న నినుఖండింతును.

మీన—(ఇంతవఱకు “నారాయణ” యనుచుండి) అహ ! నేనా ? ఇక్కడికా ? వచ్చితివా ? అహహ !

చారు—ఈదురాత్ముఁడే వానిని విడిపించుటకుఁగారిణము. అసమా ! చెప్పుదవా ? చంపుదునా ?

మీన—అహ ! అహ ! నన్నా ! చంపుదురా ? (నవ్వి) ఎవరు ?

అని—నేను. (అనిసమీపించి ఖడ్గమెత్తును.)

మీన—(మన్నుగొనిచేతకుంచి—అని : మొగముపైనుడును.)

అని—(మూర్ఛిల్లును.)

మీన—ఇంకెవరువచ్చెదరోరండు !

(అందఱు నాశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—దురాత్మా ! నిన్నురక విడుతునని యెంచితివా ? నిన్నింతింతగాఁగోసి వేయింతును.

మీన—ఊహ—కానిమ్ము.

(అనుబంధము 10)

చారు—(స్వ) వీవినేమిచేయవలయు ? నాకేమియుఁదోచకున్నది. (ప్ర) నీవునిక్కంపుయతివోకైతవయతి వోయాదైవమెఱుంగు. ఎట్లువచ్చితివిందు ?

మీన—రాజా! నీకూరక దుఃఖమేల? నేను గపటయతిననియేయనుకొనుము. దాననేమి యునాకుఁగొడువలేదు. నేనువచ్చి మంచిరాజ్యమని యాయూరదపముఁజేయు మండఁగా నూరివారందఱు నన్నూరక బాధించి వరములడుగుచువచ్చిరి. కపటయతి నైనందున నందఱిని నమావాస్యనాఁడు రమ్మంటి. అమావాస్య నిన్నగదా? నాగురు వునాపైఁ గోపముగలిగి విసరివేసెను. ఎక్కడఁబడితిలో యెఱుఁగను. ఇప్పుడు కారా గృహమని తెలిసెను. ఈచోట నెవ్వఁడో యొకసుకుమారుఁడున్నట్లుండెను. నేను పడిన వెంటనే మిద్దఱూఁటుపొడుచుకొని పోయినట్లాయెను. వాడెవఁడో యెక్కడికిఁ బోయెనో యెఱుఁగను.

చారు—సైనికులారా! ఈపలువమృషాలాపము లాడుచున్నాఁడు. వీనిబట్టి ఖండలు ఖండలుగా నొనరింపుఁడు.

(సైనికులు వెనుకకుఁబ్రొక్కెదరు.)

చారు—దురాత్ములారా! వెనుదీసెదరా? మీపనిచక్కఁజేయఁగలను. వీనిపని నేన చేసెదను. (కొట్టును.)

మీన—అయ్యో! నాబిడ్డయేమాయె. నాబిడ్డయేమాయె? హ్లా హ్లా హ్లా

చారు—పలుగాకీ! నీబిడ్డయెవరు? నీవుసన్యాసివైన నీకుబిడ్డయెక్కడవచ్చె?

మీన—బిడ్డయా! హ్లా హ్లా హ్లా. నాబిడ్డ. ఎంతముద్దుబిడ్డ? పోయె. పోయె. హ్లా హ్లా హ్లా.

(ప్ర: శీఘ్రగమనమున నీలాలిక)

నీలా—దేవా! నాయభ్యంతరము తమింపవలయు. నిన్నరాత్రి యర్ధరాత్రివఱకు మే మును ముక్తావళియు మాటలాడుచుఁ బండుకొంటిమి. కొంతసేపులోననే ముక్తావళి వెలుపటికిఁబోయెను. నేనువత్తునన్నవలదనియె. తర్వాతనాకట్లే నిద్రవచ్చె. ఉదయ మగుటకు జామున్నపుడే లేచితిని. ముక్తావళి కానరాకున్న వెదకితిమి.

కం॥ ఆయర్ధరాత్రినుండి య|

యో యెల్లెడవెదకితిమి తలోదరి నదియే |

మాయయొ కనఁబడకున్నది |

మాయపరాధంబులేదు మానవపాలా ||

ప్రవాళవల్లియు వెదకె. ఎందెందు వెదకిననుఁజిక్కకున్నది. మహీశా! మన్నింప వలయు.

చారు—హా! హా! హా! దైవమా! (మూర్ఛిల్లును.)

నాగ—హా! శ్రీహరీ!

మీన—నాబిడ్డపోయె. నాబిడ్డపోయె. హ్లా హ్లా హ్లా

చారు—(లేచి) నాగకేళూ! నాబంగారపు కూతురునాకుఁ దక్కునా?

(అనుబంధము 11.)

నాగ—అయ్యో! కాంతామణీ! ముక్తావళీ! నీవునాకుభార్యవై సర్వసుఖములొసఁగఁ గలనని నమ్మియుంటి నే? నాచిత్రకారశక్తివలన నీరూపముఁజూడకుండినను బ్రశంస వలనవిని రూపమెట్టిదిగా నుండఁగలదని యెన్నియోచిత్రములవ్రాసి పేరాసఁజేసి నిన్నుఁజూడ నెంచితి నే? ఇంకనొక గడియకు నీమంగళాంగ దర్శనము నాకులభించు ననియుఁజ్ఞుటఁగుచుంటి నే? ఇంతాశాభంగముఁగలిగించితివా?

మీన—నాబిడ్డ. నాబిడ్డపోయె. హ్లా హ్లా హ్లా.

చారు—నీలాలకా పోదమురమ్ము. నైనికులారా! మీరందఱుపోయి దిక్కు దిక్కుల నా కుమారిని వెదకిరండు.

(నిష్క్ర.)

(అనుబంధము 12.)

నాగ—హైవమా! నాకేమిప్రాప్తిగలిగె? ఆ ముక్తావళి లేకున్న నేనెట్లునిర్వహింతును? భూమియంతయునైనఁదిరిగి దానిపొలకున గుఱుతింతు, నొండేని యట్లు నే మరణము నొందుదుగాని యాతరుణీమణిలేక నేజీవింపఁజాల.

(నిష్క్ర.)

[ప్ర: సైనికుఁడు.]

సైని—యతిపర్యా! నమస్కరింతును. మాచారువర్మరాజుగారు మీకత్యంతవిధేయులై తక్షమాపణముఁ జెప్పుకొనుచుఁ దమగృహమునకు మిమ్ము విజయముచేయించుకొని రమ్మనినారు. పల్లకివచ్చియున్నది. వేంచేయుఁడు.

మీన—నేనిప్పుడు రాననివానితోఁ జెప్పుము. ఊరిలోనికిఁ బోయి పిదప నిష్ఠమువచ్చి నప్పుడు వచ్చెదనని చెప్పుము.
(నవ్వుచు లేచిపోవును.)

అని—(లేచి చూచి) హా! హా! ఏమాశ్చర్యము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

తృతీయాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

కేరళరాజ్యమున సముద్రప్రాంతభూమి.

[కొందఱు తురకలు మాటలాడు కొనుచుండఁబ్రవేశము ముక్తావళి.]

ముక్తా—మహాత్ములారా! అనదనై గత్యంతరములేక వచ్చియున్నాను. మీఁజెనఁజెనఁ గాపాడవలయు.

తురకలు—(తమమాటలతో హాస్యమాడెదరు.)

ముక్తా—అయ్యలారా! మీమాటలు నాకేమియుఁదెలియవు. చూడఁగానను మేలము లాడునట్లున్నది. ఇదిధర్మమా?

తురక—(ముక్తావళిపైఁబడఁబోయెదరు.)

ముక్తా—(చూర్ణము వారిపైఁజల్లును.)

తురకలు—(మూర్ఛిలైదరు.)

ముక్తా—దురాత్ములారా! ఇట్లనేపొందు. చైవమా! నేనింకేమిసేయుదును. నానాధుని యాశ్లేషసుఖమొక్క సారికేకడగావలయునా? తపతీనదము దాఁటి యేతెంచిన నా కనంతసౌఖ్యము కలిగెనని నమ్మియుంటిగదా? ఆనదము వేగమున సముద్రమున రెండు శ్రోశములు గొట్టుకొని పోవలయునా? పోయినను మానెఁగాకనానాధుని తోనుండినదియే పరమానందముగనుండెనే? అదియులేకపోయె. దక్షిణమునకు నన్ను ను బళ్ళిమమునకు నానాధునిఁద్రోయవలయునా? అప్పుడయ్యెడకు వచ్చుచుండిన యోడబేహారియొక్కఁడు చోళరాజ్యమునకుఁ బోవువాఁడు నన్నుఁదనయోడ నెక్కించుకొని వచ్చుచుండినవాఁడు దారిలోనిందే తనయోడతోఁగూడ మునుఁగవలయునా?

(అనుబంధము 13.)

హతభాగ్యురాలనగు నాకొక్కతెకుమాత్రము మృతిగలుగకుండ వలయునా? ఈరూపముననే నెక్కడికిఁబోయినను భంగపాటుగలుగుఁగాక వేఱుగాదు. (తన

చీరఁజూచి) నినుఁగట్టినవారిఁగలకాల మబలలఁగాఁ బరతంత్రరాండ్రుగాఁజేసి యె
 వ్వరిషలనను భంగపాటు గలిగించి హాస్యమునకు నిడుమలకుఁ బాత్రభూతలుగాఁజేయు
 వస్త్రమా ! నీవిట్టెపొమ్ము. (పాట వేసి) రూపమువలనఁగాకున్న వేషమువలననైననే
 బురుషుడనయ్యెద. (పురుష వేషముధరించి) ఇంకనన్నెవ్వరేమి చేయఁగలరు ?
 నానాథుని ప్రథమాలింగనము వడయఁగోరి గూఢవృత్తిఁగారాగృహప్రాంతమున కరు
 గుటకేవేషము ధరించితి నో యదియేయిప్పుడు నాపాలికిలభించినది. ఆహా ! లోక
 మున వేషమున నెంతయున్నది? అపుడేనాకు మగతనము లభించినట్లు భీరుత్వమంత
 యుఁ గొఱనడుచువచ్చె. ఒకఖడ్గము మాత్రముననే యుద్ధమునకుఁ బోవుదానివలెను
 న్నాను. “పోవుదానివలె” నేల? “పోవువానివలె” నందును. వేషమువేసికొనినవారి
 బ్రదుకు నిర్ధరకము. ఈదేశమున నే యుంటినా, యీతురకలమూలమున గుత్తింపఁబడు
 దునేమో? ముందుపోయెదను. పేరొకటికావలయుఁగదా? నీలకేతుఁడను పేరుఁబె
 ట్టుకొనియెదను. ఎందైనఁ బోయిరాజునొద్ద నూడిగమునకు నిలిచి నానాథుపోకడ
 నన్వేషించెదను.

(నిష్క్ర.)

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



తృతీయాజ్ఞాము-ద్వితీయరంగము.

కేరళ దేశములోని వీధి.

[ప్ర: చారుడు.]

చారుడు—జనులారా ! బ్రహ్మక్షత్రియ శూద్రవతంసములారా ! వినుండు వినుండు.
 ఈ కేరళరాజ్యమున నొక వనకుంజరము, అప్పుడప్పుడు రాత్రివేళబట్టణములకుబల్లె
 లకువచ్చి యిండ్లను జనులను వనములను నాశనముజేయుచుండుట యందఱు నెఱుఁ
 గుదురుగదా? దానివధించుటకు జేయఁబడిన సర్వోపాయములు విఫలములై యుం
 డుటయు నెఱుఁగుదురు. అదిసర్వాయుధాభేద్యమై గజరూపమూనిన మహాసురుని
 చందమున నెందు నెదురులేకున్నది. నిరపరాధజననాశనమునకు గటకటవడికేరళ
 రాజ్యరమా విలాసులగు నంగార శర్మరాజుగారు ఐత్యమాణవిధమున జాటించు
 చున్నారు. ఎవ్వరైనను శూరులగు వా రీకుంజరమును దృష్టాంతయుక్తముగ దిష్టాంత
 మొనర్చిన మారాజ్యములో మేముపాతిక భాగమివ్వఁగలవారము. వారివంశమున్నంత
 నఱకు నడుపువారము. అట్టివారు బ్రాహ్మణక్షత్రియులలో జేరినవారేని, శూరాగ్రే
 సరుడని జగత్ప్రసిద్ధిగనిన వానిగాక యితరులఁ బెండ్లియాడనని ప్రతిజ్ఞపట్టియున్న
 మాయోకపుత్రి నిందులేఖాదేపిని మేమట్టి శూరవరునకుంబరిణయముజేసియిచ్చి యర్ధ
 రాజ్యమివ్వఁగలవారము. ఇదిక్రీకరణశుద్ధిగా జరుపువారము. శూరులకెల్ల మంచి
 సమయమొదవినది. ఉ పేక్షయొనరింపరాదు సుమండీ,

(నిష్క్ర-)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

తృతీయాంకము-తృతీయరంగము.

పాండ్యరాజగు చతురవర్మయాస్థానము.

[ప్ర: చతురవర్మ-మంత్రి.]

చతు—మంత్రి! వస్తువాహుఁడిపుడేనచ్చెనా?

[ప్ర: వస్తువాహుఁడు. ముక్తావలి (పురుషవేషమున)]

శస్త్ర—పాండ్యధరామండలాధీశా! చతురవర్మరాజేంద్రా! నమస్కరించువాఁడను.
మీయాజ్ఞతెఱంగున సింధుదేశమునుండియు ఘూర్జరదేశమునుండియు మీరుతోరిన
సర్వపదార్థములఁదెచ్చియున్నాఁడను, బండినుండియిప్పుడే వచ్చితి.

చతు—వస్తువాహా! మిక్కిలి సంతసించితిని. ఈముద్దుకుమారుఁడెవ్వఁడు?

శస్త్ర—రాజచంద్రా! ఇతఁడు నీలకేతుఁడను రాజపుత్రుఁడు. కేరళదేశపు సముద్రప్రాంతమున నాకుఁజెలికాఁడయ్యెను. మిక్కిలి శాస్త్రపరిచయమును యుద్ధపాండిత్యమును గలవానిఁగా నెఱిగితి. దేశసంచారియైయున్నందున మీయాశ్రమమున నుండఁగల వాఁడని పిలుచుకనచ్చితి.

చతు—కుమారా! నీతలిదండ్రులెవరు?

నీలకేతు—దేవా! నాతలిదండ్రుల నేమనిచెప్పఁగలను?

కం॥ అనఘాత్మనాయదృష్టం!

బున ననియే జనని యిడసముద్రుఁడె జనకుం ।

డను భంగిగలిగె నేమని ।

వినిపించెడివాఁడ నాదుస్మృతాంతంబునుక ॥

ఇప్పటికినదియే నాతల్లి. సముద్రుఁడే నాతండ్రి.

ముక్తావళినాటకము.

వస్తు—రాజచంద్రా! ఇతనిచరిత్ర మద్భుతము. ఈతనితలిదండ్రులు ఘోరము వైః
సున్నవారట. శత్రుబాధ మిక్కిలియైన కతమునఁగడుచిన్ననాఁడే యితనిఁబాసి
లెక్కడికోపోయిరట. తదనర్జ్యక్షణవ్రతమూనియూరకసంచరించుచున్నాఁడఁ
వారియిక్కువ యెఱుఁగుఁజుకుఁగేశఖండన మైనఁగావింపఁడట. మొన్నసముద్రవ
నొక్కయోడలోఁబోవుచుండి యాయోడ కేరళప్రాంతమున మునుగఁగా నితఁ
క్కరుఁడుమాత్రము బ్రదికెనట. ఇవియన్నియు నెఱింగినే దోడ్తెచ్చితి.

చతుర—కుమారా! నీవు మాపేటనేయుండ ము. నీతలిదండ్రుల నెమకింతును.

నీల—రాజచంద్రా! నిష్ప్రయోజకుడనై నేఋణము జీవనముచేయఁగలవాఁడఁగా
వీడైనఁగార్యమిచ్చిన నుండెద.

చతుర—అంటినఁ బాలుగారి కసిగందుమోము దమ్మిగల నుకుమారుడవే? నీవేమికా
ముచేయఁగలవు?

నీల—మాచుటకట్లున్నాఁడఁగాని యెట్టికష్టములకైన నోర్చుకొనువాడ.

ఉ॥ చాలనివాడనంచు నలసక్రియుడంచునునన్నుఁజూడకే ।
జాలుదు యుద్ధభూమిరిపుసారమడంపఁగ వ్రాత వ్రాయఁగాఁ ।
జాలుదువంటకై నమఱి చాలుదునన్నియమించికాపుమో ।
భూలలనేశనీఋణము భోజనమొల్లను మొక్కివేడెదన్ ॥

దండుననుంచినను, విలేఖకునిఁగా నొనర్చినను, దుదకు, బాచకకృత్యమునన్
దగుదు.

చతుర—ముద్రఁగైకొమ్ము. ఈముద్రాధికారము నీకుండనిమ్ము. విలేఖకగణికాదు,
నధికారము గలిగియుండుము. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

—:o:—

తృతీయాఙ్కము-తూరీయరంగము.

కేరళపురివీధి.

[ప్ర: నాగకేతుడు.]

నాగ—ఆహా! ఎన్నిదినములకింత వృత్తాంతము తెలిసె, ఆముక్తావళి యీ కేరళరాజ్య ప్రాంతమునకు వచ్చియున్నట్లు తెలిసె. ఈరాజ్యమున నేయున్నదో లేకందైనఁబోయినదో? అయినను రాజధానికిఁబోయి యందేయుండి విచారింపవలయు. అయ్యో! ఆసోమశేఖరునిపై మోహమున దలదండ్రులసయితముమాని యెటనైనఁబడ నుద్యమించిన యాతన్వంగి నన్నుఁగోరునా? అదినాకు లభింపకున్న నేజీవింపఁగలనా? ఈసంవత్సరమునుండి దానికై పరితపించుచు నాధనమును బ్రాణములను దానిపాలుచేయున్నానే? అక్కటా! సింహాయత స్వత్వఁడగు నాసోమశేఖరునితో నేనీడగుదునా? ఇదేలనాకీవట్టియాస? దీనిమాని నాపురికిఁబోవుదునా? అయ్యో! ఎట్లుప్రాణములభరించి పురికిఁబోదు?

(అనుబంధము 14.)

మొదట నాముక్తావళిపోయిన యాటుమాసములకటకు నదివృత్తిపొందెననియే నేనును దానితండ్రియుఁ దల్లియునందఱు నమ్మియుంటిమి. నీలాలక తనమరణకాల మురాఁగా వృత్తాంతముఁజెప్పె. దానివలన సోమశేఖరుని వృత్తాంతమును నాకృత్రిమయతి, కపటసన్యాసి వృత్తాంతమును దెలిసె. నాటనుండి తదస్వేషణవ్రతముఁబూని యడుగఁదగినచోట్లన్నియునడుగుచు ముక్తావళి కట్టియుండినచీరకుఁ జతచీరచేవట్టి యూహారు విచారించుచురాఁగా నట్టిచీర యీయూరదొరికె. ఈయాటుమాసములువడిన శ్రమమంతయు వీటిఁబుచ్చి యూరకూరికిఁబోదునా? ముందెట్లు జరుగవచ్చునోచూచెదను. రాజధానికిఁబోయెదను.

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.

తృతీయాంశము-పంచమరంగము.

కే ర ల వీ ధి .

[ప్ర: సోమ శేఖరఁడు-బ్రాహ్మణ వేషమున.]

సోమ—

(అనుబంధము 15.)

అయ్యో! నాయట్టి పాపాత్ముఁడెందైననుండునే? రాజ్యముఁబాసితి. తండ్రినిఁ గోలుపోయితి. నాకైతనకుఁ గారాగ్రహవాసముఁ గలిగించుకొన్న పిన్నతండ్రిఁజెఱవి డిపింపలేనైతి. ధీరోదారగుణవిరాజితుఁడుగా నాపిన్నతండ్రి చెఱవిడిపింపఁబయల్పిం చుటయే సత్యవ్రతముగా జరుపుదునని చేసినప్రమాణపూర్వకమగు ప్రతిజ్ఞజరుపలే నైతి. అక్కటా! ఆచేఱసాల నతఁడెట్టియిడుములఁబడెనో? ఇంత యక్షాత్రప్రతిజ్ఞ గలుగునే? ననుఁబాసిపోయిన యాముక్తావళిజాడ యిందుకంతతెలిసిన నూరికిఁబో యి సర్వసన్నాహములు చేయ నెంచియున్నాఁడనే. అదితెలియకున్నదే? నాప్రాణ పదముగానేనెంచి సర్వాశలుమోపెట్టియున్న తరుణీమణి ముక్తావళివిధివై పరీత్య మున ననుఁబాసినదిమొదలు పశ్చిమసముద్రతీరముననున్నయన్నిపట్టణములఁ బల్లెలవెద కుచువచ్చితినే? రెండుసంవత్సరములయ్యు నించుకైనఁ బాలకువతెలియకున్నదే? తెప్పనుండిజాతీ సముద్రమునఁబడియెనో? కాదేని నక్రూదులగు జలచరములేవైన మ్రింగెనో, యొండేనిలేకున్నికిఁదల్లడిల్లి బెగడొంది యపగతాశయై యనువులఁబాసి నో, లేకున్న సజీవయై నన్నెందైన వెదకుచున్నదో, లేక యాసముద్రమున నట్లేతేలి యాడుచునున్నపుడు నాతెరువునఁబోవు నావికులెవ్వరైన నాయతివఁజెఱవట్టిరో యెఱుఁగఁజాలఁగదా?

సీ॥ ఎడఁబాసిజడరాశిఁ బడఁద్రోసికడఁజేసి

నందుకావిధికెంత యడలిపడితొ ।

బలువంతజలజంతువుల పొంతఁదలకెంత

మదిఁదాల్చి విధిలేక యదరిపడితొ ।

కవగానకైవరైన నవమానలవనూన
నడలాండికడుగుంది వెడఁగుపడితొ ।

మనఁగోరినినుమీఱి కొనసారిననుజీరి
కడునాసవిడలేక బడలుపడితొ ।

తే॥గీ॥ యకట ముక్తావళీ తరంగావళీవి ।
భావళీహావ లీలాశుభావళీస ।
దావలీధసురో భావళీవినమ్ర ।
భావలీనసతీభంగి పావనాంగి ॥

ముక్తావళీ ! నీఋణము నాకంతయే కలదుగదా ? మృతిఁ గలిగింతురను భయము వెనువెంటఁ గలిగిన చావునకు సిద్ధముగనున్న సంభ్రమమువేళ నొక్కటియు మదికిఁ దోచకుండు కాలమున నాకారాగృహమున నినుఁ గొఁగిలింపఁ గలిగినది మాత్రమే నానోముఫలమా ? నాయట్టి హతభాగ్యుఁడుండునే ? అయ్యో ! నాకొఱకై, హత భాగ్యుఁడనగు నాకొఱకై నీవు తల్లిదండ్రులఁ బాసి దేశముమాని పడరాని పాటులఁ బడితివే ? దానికై దుఃఖించెదఁగాక నాయునికి కింతయైన వగవను. హా! దైవమా ! ఇదె రాతిరియయ్యె. ఇందొక సత్రమున్నట్లున్నది. ఈరాత్రి యిందుండి రేపు ముందుపోయెద. (పండుకొనును) ఏమిది ? ఇట్టి యద్భుతాకారముగల యీకుంజరము నడయాడు నీలశైలము పగిది నూరిలోపలికి వచ్చుచున్నది. అయ్యో ! ఆ యింటినట్లే త్రొక్కుచున్నది.

(లోపల కలకలము. ప్రవేశము-ఏనుఁగు.)

ఏమియు నెఱుఁగని భంగిమదించి యుండఁగల యీపామజమున కిట్టి చెడుతలం పేలకలిగె ?

(పోయి యేనుఁగును చంపును.)

[ప్ర : బ్రాహ్మణుఁడు.]

బ్రాహ్మ—మహాత్మా ! నిరంతరము మాకు బాధనొసంగుచు నిర్భీతిమై క్రూరకృత్యము లెన్నియోయొనర్చుచు సర్వాయుధాభేద్యమైవిచ్చలవిడిఁ దిరుగుచున్న యీపాపపుఁ గుంజరమును జక్కాడి బకాసురుఁగూల్చి యేకచక్రపురిఁగాచిన వాయునూనుని భంగి, హిరణ్యకశిపు ఖండించి దేవపురిఁబ్రోచిన నరకేసరిభంగిఁ గీర్తిగన్న నీవెవ్వర నడుగ వచ్చునా ?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా ! నన్నేల యింత ప్రశంసించెదు ? ఇదియేమంత ఘనకార్యము ? నేను విలాసకుండను బ్రాహ్మణుండను.

బ్రాహ్మ—విలాసకా ! నీపుణ్యమగణ్యము. ఈకేరళాధిపతియగు నంగారశర్మ బ్రాహ్మణక్షత్రియులలో నెవ్వరైన నీమదకరిం జంపినఁ దనకూతునిచ్చి యర్ధరాజ్య మిచ్చెద నని ప్రతిపత్తియున్నాఁడు.

సోమ—విప్రపుంగవా ! నాకు మీరాజ్యమును వలదు. మీరాజుకూతురునువలదు.

బ్రాహ్మ—అయ్యో ! ఇట్లేటికి ? ఇక్కడికి మూడామడలో రాజధానికలదు. పోయి రాజదర్శనమైననుఁ జేసికొందువు రమ్ము. బ్రాహ్మణోత్తమా ! ఇంకొక్కమాట. ఈయూరికింత దూరముననున్న సముద్రతీరమునఁ గొన్ని దినములకుముందు కొందఱు తురకలు సముద్రమునుండి యప్పుడే యుద్భవించిన జయలక్ష్మీబోలె నలరారు నుందరింగాంచి కామింపఁగా నాయంగనామణిమంత్రములుచ్చరించి భూతిచల్లినంతనే యాతురకలు మూర్ఛిల్లిరఁట. ఆయమ మఱియేమి తంత్రముఁజేసెనో నాటినుండి యాకుంజర మీరాజ్యము నంతయుఁ బాడుచేయఁ దొడఁగె. నీకేమైన మంత్ర పరిచయమున్న నామంత్రమునకుం బ్రతిక్రియ యొనరింపుమా ?

సోమ—ఎన్ని దినములైనది యాయమ వచ్చి ?

బ్రాహ్మ—వాణావుగా రెండుసంవత్సరములకంటె నేక్కునయే యాయె.

సోమ—హా ! దైవమా ! ఆతరుణిమణి యేమాయె ? ఇప్పుడెందున్నది ?

బ్రాహ్మ—అప్పుడు మూర్ఛపోయిన తురకలు లేచిచూచినఁ గానరాలేదు. ఎందువెదకినను జిక్కలేదు.

సోమ—హా ! శ్రీహరీ ! బ్రాహ్మణా ! పోదము రమ్ము మీకేరళ రాజధానికి.

బ్రాహ్మ—ఇప్పుడుగదా మాకుధన్యత. ఆరాజకూతురున్నదే—భళీ!

సోమ—పోదము రమ్మిప్పుడేల ?

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.



తృతీయాఙ్కము-షష్ఠమరంగము.

చతురవర్మకొలుపు.

[ప్ర : చతురవర్మ-నీలకేతులు.]

చతుర—నీలకేతు కుమారా! ఈమూడేడులనుండి నీగుణము చూచియున్నారము, మహాన్నత సంశయమున నీవు జనించియుండవలయు ననుటకేమియు సందియములేదు. కొన్నిమాటలు నీతో నేనాడవలసియున్నది. ఇతరులతో నీవిషయమున మాటలాడింపనెంచితి. ఎంచియు ధీరగుణోపేతుడవగు నీతోనాడుటకు సంకోచమేలయని నేనేయుద్యమించితి. నాకుఁ గళావతియను పుత్రియుండుటయు, నాపుత్రి నాప్రాణంబు ప్రాణమగుటయు, దానికై నేనింతరాజ్యము గలిగియున్నను బునర్వివాహముఁ జేసికొనకుండుటయు నీవు వినియుందువు. కేరళరాజ్యమునుండి నేఁబిలిపించియున్న జగంధరుడను చిత్రకారివల్లనే వ్రాయించియున్న యాకన్నియ చిత్రపటములలోని రూపమును జూచియుందువు. ఆకన్నియప్రాధయై రెండుసంవత్సరములైయుండియు నాయమ మనసరయక వివాహముచేసి యివ్వరాదని యీవఱకుఁ గాచియుంటి. ఒక్కరైన రాజకుమారుల నాయమ యొప్పుకుండె. అదేమి దైవానుత్తమో నిన్నెపుడు చూచినదో యాయమకు నీపై మదిగలిగియున్నది. నీకభీష్టమైన నాయభ్యంతరములేదు.

ఉ॥ ఇన్నిదినంబులున్నుపుల నెవ్వరినొల్లక యున్నకన్నెదా ।
నెన్నఁడుఁజూచెనోఘటన మేక్రియనున్నదొరాకుమారపో ।
రన్నినుఁగోరెనానుత కళావతిభాగ్య విశేషమయ్యెనా ।
కన్నియఁగోరనీకుమది గల్గినలేదొక యంతరాయమున్ ॥

నీల—రాజచంద్రమా! ఇది యెన్నఁటికైన నొప్పునా? కన్నుగానక మీకుమారివరించి నను, బుత్రియెడఁగల ప్రియమున నీవేయభయదాన మొసఁగినను, దారతమృమరయక నేనిందుకు సమ్మతింపవచ్చునా? నేను మీభటుడ. భటశబ్దముఁబట్టితనయుండ.

ఆయమనాచెల్లెలు. ఇట్టివావిసరియా? మీసరివారిలో మీకునగుఁబాటుకాదా? నాకు మాత్రము కీర్తికరమా? ఇదికానిపని. క్షమింపవలయు.

చతుర—కుమారా! నీలకేశూ! నీసుశీలతకెంతయు సంతసించితి. యువానుఁడవై సర్వము ఖములఁ గోరవలయువాఁడవై, సుందర రాజనందనపాణిగ్రహణమును, నామూలమున రాజసుఖమును మీకబ్బనుండఁ దారతమ్యభంగినరసి నీవు వలదనుటయే నీధీరవంశ జననమునుఁదప్పక చాటఁగలదుగదా?

(అనుబంధము 16).

అయిన నీవాడిన యీవిషయము యోచనీయమే. ఈవిషయము నేను నాతనయ కుఁజెప్పితి. ఆయమయొప్పుదయ్యె. ఆమెనుగాదనఁజాలకయే గానిమ్మంటి. అయిన నీవే యీయాశయము చెప్పుటవలన మరలఁజెప్పెదను. అంగీకరించినను సంతోషమే. అంగీకరింపకున్నను మఱియుసంతోషమే. (నిష్క్ర.)

నీల— అకటా! నాకిదేమివస్థవచ్చెను? నానాథునివెదకుచు నేనూరకదిరుగుచున్న నతఁడును వెదకుచున్న నొకరికొకరికి సమాగమమే లేకుండుగావున నొక్కయెడ నేనున్నమేలని యిందేనిలచి వెదకుచున్నానే! ఇట్లుండ నీసుందర్భమురాఁదగునే? దైనమెట్లుచేయనున్నాఁడో తెలియదు. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



తృతీయాఙ్కము-సప్తమరంగము.

కళావతి యంతఃపురము.

[ప్ర: కళావతి-చతురవర్క.]

కళా—అయ్యా! క్షమింపుము. చనువు మైబలికెదను. నీవే నీలకేతునితో నీమాట చెప్పి నట్లు తోచుచున్నది.

చతుర—కుమారీ! నీయభీష్టము నెఱవేల్పుటకంటె నాకు వేఱొకకార్యముగలదా? ఆ నీలకేతు నే పంపెదలెమ్ము. మాటలాడుము. (నిష్క్ర.)

కళా—హృదయమా! తల్లడిల్లకుము. నామనోహరుని మంగళాంగదర్శనము సమక్షమునఁ గలుగుటకు మదిభుగుల్లుమనుచున్నది.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు.]

నీల—(స్వ) ఈపాండ్యరాజగు చతురవర్మయొద్ద నెన్నిదినములనుండి సౌఖ్యముగానుంటిని. ఇప్పుడిదియేమి యవస్థవచ్చెను? అతనికూతురు ననుఁగోరియున్నదట. నేఁ బెండ్లియాడవలయునట. నేవలదనినకారణము లెల్లఁజెప్పితిని. తనతనయతో మాటలాడెదననియె. ఇప్పుడు తనకూతురియొద్దకే నన్నుఁబంపియున్నాఁడు. దైవమా! నన్నేమిచేయ నెంచితివి? (ప్ర) కళా వతీదేవీ! ఏమిపిలిపించితివి? అజ్ఞయేమి?

కళా—రాజకుమారా! నిన్నేటికిఁబిలిపించుటయు మాతండ్రిచెప్పఁదా?

నీల—తరుణీమణీ! చెప్పియున్నాఁడు. నేనునందుకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁజెప్పితిని. నీవు ననువరింప నెంచుట యపకీర్తికిని సరివారిలో నగుఁబాటునకుఁ గారణము. రాజ్యసంపదలుగల యువానులగు రాజకుమారులెందఱోయుండ, నినుఁజేవట్టుటయే స్వర్గభోగమనితలంచి యాశించు సురూపులగు ధరణీధవతనూజు లెందఱోయుండ ననుఁగోరుట నీకుఁబాడిగాదు. మీతండ్రినా కేలికయగుటచే నాకునుందండ్రివాని. ఇట్టివరుసతగునా?

(అనుబంధము 17.)

కళా—ధీరపుంగవా ! రూపముకొఱత నలనఁగాని, గుణలోపమువలనఁగాని, నడక తక్కువవలనఁగాని, నేనీకుఁదగననియంటివేని నీకుమాటాడకుందుఁగాని యీ కారణములు నన్నెట్లుబాధించును? నామనసునకువచ్చిన సుగుణశీలసంపదలుగల మనోహరునిఁబెండ్లియాడుట నపకీర్తిగాని నగుఁబాట్లుగాని యేలకలుగు? ఇంక వావితగదని నీవాడుట యాశ్చర్యము. నీసతితల్లి నీతల్లియేయని స్మృతులుద్భోషించుఁగదా? అందున నీసతి తండ్రియగుటకును, నాపతితండ్రియగుటకును సందేహమేమి? అది తప్పనివానిఁగదా?

నీల—వనితా! ఏదియెట్లున్నను నావంశము నాకేతెలియకున్నదే, నీవెవ్వరియాలి వెవ్వరికోడలవని నిన్నడిగిన తలవంపులగుఁగదా!

కళా—మనోహరా ! ఈమాటకుఁబ్రత్యుత్తరము నీకుఁదోఁపదా? నీధీరగుణమే నీసద్వంశజననమునుఁఘంటాఘోషముగఁ జాటుచుండ నదియొకరు వ్రాయవలయునా? నీవెవ్వరియాలనన్న నామగని యాలననఁజాలనా? ఎవ్వరికోడలవన్న—

నీల—తరుణీ! నేను నాతలిదండ్రులఁ గనిపెట్టువఱకుఁ గేశఖండనమైన—హా! శ్రీహరీ!
—చేయననియున్నవాఁడ నీభోగమున కెట్టియ్యకొందు?

కళా—త్రికరణశుద్ధిగా నేఁగోరినమగని కాల ననిపించుకొనుటకంటె వేటొకభోగము నపేక్షింపను.

నీల—మానినీ ! నీకెట్టియుత్తరములనిచ్చినను నాకు మనసొప్పుదు. కీర్తియటుండ నాడికలటుండ సౌఖ్యమయినను నీకులభింపదని నాకుఁదోచుచున్నది.

కళా—ఇంతయేల నీవుమాటలాడెదవు? దాఁపకవచ్చింపుము. నీకింకెవ్వరిపైననైన మనసుఁగలదా?

నీల—మానవతీమణి! (కన్నీరునించి) నీవెంచినటేకలదు—

కళా—అయ్యో ! కన్నీరేలకలిగె? నీమోహమునకు నేనడ్డమురాను. నీమనోహరిణిని నేఁదోబుట్టువుగాభావించెద. నీమోహమంతయు నీమెచ్చులాడికొసఁగినను నన్నొకదానియని యనుగ్రహించిన నంతయేచాలును.

(అనుబంధము 18.)

నీల—భామామణి! పత్రినతాతిలకమవని నిన్నునుతికొలుపుటకు నీమాటలు సార్వపథీయములు. నీయట్టిసతీమణి భార్యగాలభించుటకుఁగడుంగడునోచి యుండవలయుఁజూమా! నీమగఁడు. కావుననే నేనీకుఁదగనివాఁడ.

మ॥ అలినీలాలక నీసతీసుచరితంబత్యద్భుతంబయ్యెదీ
 ర లలామంబవు నిన్నువంటిలలనా రత్నంబుజేపట్టఁగాఁ
 దొలిజన్మంబున దుర్గసీమఁదప మెంతోచేయఁబోలుం జుమీ
 యలపుణ్యాత్ముఁడభాగ్యసంగతుఁడ నేనర్హుండఁగానిందుకు॥

క్రూరాత్ముఁడ. కలుషమానసుఁడ. ననువరింపకుము.

కళా—నీగుణమే నీవాడినమాటలఁ గల్లఁజేయఁజాలు. క్రూరాత్ముఁటిట్లు చెప్పికొనునా ?

నీల—కామినీ ! నీవిట్లుపట్టువట్టిన నే నీయూరును నీతండ్రిదాస్యమునుమాని యెక్కడి
 కైనఁబోయెద.

కళా—ఇది పరమసమ్మతము—నీవెంట నేనునునచ్చెద.

నీల—హా! దైవమా! భామినీ! ఒకవేళ నేను మోసగాఁడని నీవు గుఱుతెఱిగిన నెట్లు ?

కళా—నీమోమునందలి తేజముఁగాంచిన మోసమనునది మూఁడామడ యెడగలుగ
 నుండఁగలదుగదా?

నీల—అతివా! మోసమెట్లయిననుండనీ. నేను నినుఁగన్నెత్తియైనఁజూడకయాదరింప
 కున్నఁబరిణయమాడుటొక్కటితప్ప వేఱుసౌఖ్యము కలుగదే ?

కళా—నేవిన్నవింపనా నీకు భార్యననిపించుకొనుటకంటె వేఱభిలాషము నాకులేదని?
 ఏలయిట్టి విషమపరీక్ష? నేను నీదానఁగాక యింకొక్కరిదానఁగాదు. నీకిదితీఱనిపని.

నీల—ఎలయునని కన్నులుతెఱచి దుఃఖాంబుధిఁబడి పాతీపోవనెంచెదవే. నిన్నేమనఁ
 గలను ?

(అనుబంధము 19.)

కళా—ఎన్ని దుఃఖములకైన నెంత. తిరస్కృతికైననోర్తుఁగాక నాయభిలాషము—నీవు
 వరించుభాగ్యముగను నభిలాషము-నేమానను. నీవు నన్నొల్లనినాఁడు ప్రాయోపవేశ
 మొనర్చి యసువులఁబాసెద. నీపాదములాస నేమనఁజాల. నీవేమి, బాసచేయును
 న్ను ను జేయుదాన. ఇదేచేఁజేత నానవెట్టుకొనదాన. (అని చేయొడ్డఁగా.)

నీల—అతివా ! నీయిష్టము. నాపైమాటలేదు. నీయిచ్చచొప్పుననేకానిమ్ము (పోవఁ
 బోవ.)

[పునః ప్ర: చతురవర్త.]

చతు—(నీలకేతువితో) మాడలాడితివా ? నీలకేతుకుమారా !

నీల—మాటలాడితిని. నాయత్నములేకున్నది.

చతుర—యోచింపకుము. పొమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళినాటకము.



[తృతీయాంకము-అష్టమరంగము.]

కళావతిపడకటిల్లు.

[ప్ర: నీలకేతుడు మంచముపై బండుకొని]

ప్రక్కన కళావతి వీణెతో.

కళా—

(అనుబంధము 20.)

నీల—(లేచి) కళావతి వలదన్నను మానక మాదేశపద్ధతి భంగి ననుఁ బాణిగ్రహణ మొనరించితివి. నీసౌఖ్యమింతయేయని యెంచుము.

కళా—ఇంతకంటె వేలు సౌఖ్యమును నేఁగోరలేదే ?

నీల—చెలువా ! నేఁగడుకూరాత్ముడనుమా ! అరయలేవైతివి.

కళా—అక్కటా ! నిష్కారణముగా నూరక నిన్ను నీవ యేమిట్లునుకొనియెదు ?
అహా ! తెలిసెను. అగ్గలంపు మరులు పెంపున నిను నిర్బంధమున నేనరించుట కూర కృత్యమని నన్ను దూషించు నెపమున నిన్నునుకొనియెదవో ?

నీల—అయ్యో ! అటుగాదు. నిక్కముగా నేనంచకుడను.

కళా—కానిమ్ము నీవలననే నంచితకాఁజాలనే-కానే-ఇంకేల ?

నీల—పోనిమ్ము. నీకిపుడేమికావలయు ?

కళా—

క॥ పాలింతువేనిగోరిక ।

యీలాగొనరింపనీకు హితమేనియు నీ ।

యాలింగనమొక్కటియే ।

చాలుంబ్రాణేశవేలు చంద్రముగోరక ।

నీకు సమ్మతికాకున్న నీ యాశ్లేషమొక్కటియే.

నీల—అది నే నంగీకరింపను.

కళా—భాగ్యము. నీమనసును హరించి నయా వేటొక్కవనిత నీకు లభించువఱకునన్నుఁ
గైకొనవో? అట్లనేకానిమ్ము. నాతోఁబుట్టు వాయమ యెందున్నదో యానతిచ్చిన-

నీల—అట్లుగాదు.

కళా—కాకున్న భాగ్యము.

నీల—నే దురాత్ముడనని తెలిసిన నీవు నన్ను శపింపవోటు?

కళా—అమాటనకుము. నీవు దురాత్ముడవేయైన నినుఁబాప పరిశుద్ధముఁజేయు దైన
ముంబ్రాధించెద నీయాన నిక్కము.

నీల—కళావతీ! నిన్ను నేనొకవేళ వితరుల వరింపుమన్న నేమిచేసెదవు?

కళా—అక్కటా! నన్నేలయిట్లు పరీక్షించెదవు? నీ యాశయమేమో తెలియదు.
పతివగు నీవు నన్నింకొకని వరింపుమన్న నీయాన నెఱవేట్సిన నాకేపాపమేలకలుగు?
అదియేహితమైన నన్నుడుగవలెనా?

(అనుబంధము 21)

నీల—ఇప్పుడు నీవు నాదానవు. వీది నీయాలింగనమిమ్ము?

కళా—(సంభ్రమమున నీలకేతు నాలింగనముచేసి యాశ్చర్యము భయము నభినయించి
వెనుక జరుగును.)

నీల—(స్త్రీరూపముపూని) చెలియలా! ఇప్పుడు తెలిసెనా? నాదుష్కృత్యము నా
మోసము నా చరిత్ర మేమని విన్నవించు? నీ శుద్ధమానసమునకు నేనేముపకృతి
యొనరించు? ఈ నా మగఁడు (చిత్రపటముచూపి) నాకు లభించెనేని నిన్నాత
నికి అగ్రమహిషిఁగాఁ జేసెద.

కళా—హా! దైవమా!

(మూర్ఛిల్లును).

నీల—సతీమణి! ఇదియేమి?

(ఉపచారములుచేయును).

(అవనిక పడును)

తృతీయాఙ్కము.

సమాప్తము.

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

తురీయాంజ్ఞము-ప్రథమరంగము.

ఒక గది.

[ప్ర: జగంధరుడు.]

జగం—బౌరా! నాభాగ్య మసమానము. నీలకేతునిజూచినప్పుడంతయు నాకేమేమో సంశయములు పుట్టిల్లుచుండె. ఇప్పుడంతయుఁ దెలిసె. ఈతరుణియే ముక్తావళియని తోచుచున్నది. అయ్యో! దీనికై నేనెంత శ్రమపడితి.

(అనుబంధము 22.)

సోమశేఖరుఁడెక్కడ నున్నాఁడో? వాఁడొద్దలేకుండుట యొకటి తెలిసెఁగదా. ఎట్లయిననుఁ గార్యము సాధింపవచ్చును, తపతీ తీరవాసులు కొందఱు నాతో నాడు తెప్పపై నిరువురు సతీపురుషులు పోయినది తొలి జామునఁజూచితిమనియు నా తెప్ప విఱిగి సముద్రమునఁ బడియెననియుఁ జెప్పిరి. అదియే నిక్కువమాయె. అయిననుఁజూతము.

[ప్ర: నీలకేతుడు.]

నీల—జగంధరా! రాజ్యాభిషేకము నాకుఁగలిగినందుకు నే బహుమతులిచ్చుచుండ నీ జాబేలవ్రాసితివి? ఏకాంతమున నాతో నేమిమాటలున్నవి? నీకెక్కువ బహుమతులు కావలసియున్న నాస్థానమున నే యడుగరాదా?

జగం—దేవా! నీతోడనే విశేషముగా రెండుగంటలనఱకు మాటలాడఁదగియున్నది. ఇప్పుడవకాశము గలుగకున్న మఱియొకప్పుడు కానిమ్ము.

నీల—ఇప్పుడేకాని మేమిమాటలు?

జగం—కూరుచుండవలయు. నాకు మతేమియు నభిలాషములేదు. నేను జగత్ప్రసిద్ధుఁడనగు చిత్రకారుఁడను. నాకంటె నెక్కువపాండిత్యముగల వాని నేఁజూచియెఱుఁగను. అట్టిది నీయొద్దనున్నట్లున్నది. అదికావలయు.

నీల—ఏదియది?

జగం—నీవునిన్నరాత్రి నీభార్యకుఁజూపఁబోయిన నీమగని చిత్రపటమునేఁ జూడఁగోరెద.

నీల—నామగఁడెవరు? చిత్రపటమేది?

జగం—ఏలదాఁచెదవు? సవిస్తరముగాఁ జెప్పెదలెమ్ము. భావచిత్రములు వ్రాయుటలో నా నేర్పు మాకళావతి చిత్రపటములే నిదర్శనములు. కేరళప్రభువునొద్దనున్న నన్నీ పాండ్యరాజుపిలిపించి యాయంతిపురివైపున నాకెడమిచ్చి వ్రాయించుచుండె. ఎందోసీయాడురూపుగల చిత్రమునేఁజూచియుండుటచే నిన్నిందుఁజూచినప్పుడంతయు నామదికిసంశయముకలుగుచుండె. నిన్నరాత్రి సీభార్యతోమాటలాడువేళ నేనాగవాక్షమునొద్దకు నాకస్మికముగావచ్చియుండి “కళావతీకనుమా నామగనిపటము” అని నీవువచించినమాటవింటి. అట్లేటిచ్చవడినిలిచితి.

మ॥ ఇదియేలామఱిఁగింపఁజూచెదవు నీవృత్తాంతమాద్యంతము ।
న్విదితంబయ్యెనునాదుభాగ్యమునఁ దానీపెండ్లినాఁడేనిశి ।
స్మదనాభోగరతీసతీభ్రమద భామారూపమున్మానినీ ।
కదియేమీపురుష క్రియాపరత కాంతానాకెఱింగింపుమా ॥

నీల—(యోచించి) ఇవన్నియుఁ జెప్పుటవలన నీకేమిఫలము?

జగం—ఫలములేక యొకకార్యముండునా? అపటముఁజూచి నీచరిత్రము వినుటయే ఫలము.

నీల—జగంధరా! రూపముమగరూపము. కార్యమునందును జౌరుషమునకుఁ గొదువగలుగదు. అయినను నావృత్తాంతము నీవడిగినందున నాస్త్రీత్వమంతయుఁ దిరిగివచ్చుచున్నది. నీవన్నమాటసత్యము. నేముక్తాళియనుదానను. ఏమాశ్చర్యపడెదవు? నన్నెఱుఁగుదువా?

జగం—నామిత్రుఁడు నాగకేతుఁడను రాజకుమారుఁడు నీవృత్తాంతమంతయుఁజెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు నీకొఱకై మిక్కిలి పరితపించుచున్నవాఁడు. పిచ్చివట్టినచందమున దేశదేశముదిరుగుచున్నవాఁడు. ఒకసోమశేఖరుఁడనువానికై వాని నీవు నిరాశంజేసితివట. అయ్యా! ఆనాగకేతుని సురూపమునకు నీకుందగుఁగాక యింకొరులకుందగునా? అట్టివాని నెంతలయించితివి?

నీల—జగంధరా!

ఉ॥ పావననాగకేతుని ప్రభాసముపేతునిఁగాంచి తేనిము ।
క్తావళినీకుఁజెల్లెలను మారమణీమణి సోమశేఖరుఁ ।
భావమునందుఁదప్పదను మావినుమాననుమానియొం డెడం ।
భావనిచారుఁగొత్రిఁగొను మామనుమాయను మాజగంధరా ॥

నీమిత్రునినింకొకసారి నీవుచూచిన నాతనిప్రాణమానసముల నాప్రియుడగు సోమశేఖరుని యధీనమొనర్చుదానననియు నాకొఱకై పరితపింపవలదనియు వచింపుము. ఆనాగకేతునినేవిని యెఱుఁగుదుఁగాని చూచియెఱుఁగను.

జగం—కావున నే యిట్లాడెదవు. వానిఁజూచియున్న నిట్లందువా?

నీల—ఊరకనాయెదుట నేలప్రశంసచేసెదవు? వాఁడెట్టివాఁడైనను నాజీవితేశుఁడు సోమశేఖరుఁడే.

జగం—ఎందున్నాఁడా సోమశేఖరుఁడు?

నీల—ఆమనోహరునికైకదా యింతపరితపించుచున్నాను? ఎందున్నాఁడో యెందతని దర్శనము గలుగునో యెఱుఁగను.

జగం—తరుణీమణీ! నీకైమనసారఁదపించు నాగకేతునిమానియెందు నెఱుఁగఁబడనివానికై యిట్లేల తపించెదవు?

నీల—మఱియొకసారి యామాటనకుము.

జగం—కానిమ్ము, నాకేమిపట్టినది? ఎట్టివాఁడా సోమశేఖరుఁడు?

నీల—చూడుమీ పటము.

(చూపును)

జగం—(ఆశ్చర్యపడును.)

నీల—ఏ మిట్లులికిపడితివి? నీ వీ పురుషవరుని నెఱుఁగుదువా?

జగం—ఎందో చూచినట్లున్నది. జ్ఞాపకమునకు రాదు.

నీల—జగంధరా! నీవు నన్నింతదూరము నాచరిత్రము నడుగుట ధనాశచేఁగాని యితరముగాదు కదా? నీకు నలయునంత ధనమిచ్చెదను. ఈ రాజ్యమే యిమ్మన్న నిచ్చెదను. అనుగ్రహించి జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని యా మనోహరుఁ డెందున్నాఁడో చెప్పుమా?

జగం—నేనింకను యోచించి జ్ఞాపకమునకుఁ జేసికొని యూరికిఁబోయివచ్చి విన్నవించును. అయిన నీ చరిత్రమంతయు విన్నవించిన నట్టివాని నేఁ జూచినపుడు కార్యసాధనము కలిగింతును.

(నిష్క్ర.)

నీల—అవశ్యము చెప్పెదను. యిప్పుడా స్థానమునకుఁబోయి మరలనింతలోన నేవచ్చెదను.

జగం—ఆ విలాసకుఁడా! సోమశేఖరుఁడు. ఈ తరుణీమణికి నాయం దించుకైన ననురాగములేదు.

ఉ॥ ఈవనితాలలామ నను నింతయుఁగోర దెముంచె నేడు న|

న్నీవగసోమశేఖరున కెందుననేదులయాదునక్కటా |

భావభవాంగనారుచిర భావముగన్న సతీలలామ ము |

క్తావళినాకులేదనినఁ బ్రాణములెట్లు భరింతు దై వమా ॥

ఆసోమశేఖరునితో శక్తియందుఁగాని రూపమునందుఁగాని నేనుదులఁదూఁగనోవుదునా? దీనిఁబాసి నేజీవింపఁగలనా? ఏమిచేయుదును? యోచింతుఁగాక. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

చతుర్థాఙ్కము-ద్వితీయరంగము.

మలయదత్తుని యాపదశాల.

[ప్ర: నీలకేతుడు-మలయదత్తుడు.]

నీల—వైద్యచందమా ! నీ యాపదసంగ్రహము పరమాద్భుత దాయకము. ఎన్ని యమాశ్యాపదములున్నవి ? ఈ యాపదము లున్నయన్ని జాడ్యములున్నవియాయనిపించు.

మల—ఎన్ని యాపదములాయున్న నొక జాడ్యము కుదురుట దుస్సరముకదా ?

నీల—ఇదియేమి దీనిపై జీవారసమని వ్రాయబడియున్నది !

మల—ఇందుననే నా శక్తి వినియోగము దీని నావగింజంత సేవించిన నెట్టి ప్రాణిగాని మూర్ఖిల్లును. కొంతసేపటికిఁ దెలివివచ్చి రెండుమూడు గంటలలోఁ జచ్చును. శవముఁ గోసిచూచినను విషమేయుండదు.

నీల—దీనికెట్లు నిదర్శనము ? ఎట్లు నీకుఁ దార్కాణపడియె ?

మల—క్షుద్రజంతువులపై వినియోగముఁజేసి చూచితిని.

నీల—ఈ యాపద మెందుకు సృజింతివి ?

మల—ప్రాణ మిట్టిదని గుఱుతించు తలంపున.

నీల—గుఱుతించితివా ?

మల—అట్లు గుఱుతించియున్న నీ భార్య జాడ్య మిన్నిదినములు గుదురింపలేక యుంటినా ?

నీల—వైద్యవర్యా ! నాభార్య జాడ్యము నింకేమిచేసెదవు ? నిన్నరాత్రియంతయుఁ బొడిదగు వదలకుండె.

మల—రాజా ! నేను నదియే యోచించుచుంటి. నీ పథిక మనోదార్ధ్యముగలవాఁడవు. ఏయాపదమిచ్చినను గుఱిపడకయున్నది. నీకిష్టమున్ననింకవ్వరినైనఁ బిలిపింపరాదా ?

నీల—అయ్యో ! ఈ మాటేల ? నీకంటేఁ దెలిసినవాఁడెవ్వఁడు ? నే నీ సంవత్సరము నుండి చెప్పుచున్నా నే ? మనోజాడ్య మేమైననున్న దానికిఁ జికిత్స చేయరాదా ?

మల—ఎన్నఁటికైనఁ గలదా ? తాఁ గోరిన నుందరవరుఁడు, నందునను మగవారికైన మోహింపఁగల నీయట్టి కందర్ప నుందరుఁడు, లభించియుండుట నెన్ని మనో జాడ్యము లుండినను వెలిఁజేరవలయుఁగాక లేని మనోజాడ్యము వచ్చునా ? ఒకవేళ నీవన్న ప్లేయుండినను మనోజాడ్యములకు మందులు వేటు, నితర జాడ్యములకు మం దులు వేటుగా నుండునా ?

నీల—భిషగ్వరా ! కన్నులు ముక్కుమాత్ర మేర్పడి శరీరమంతయు నింత శుష్కించి యున్నదే ? ఏమైన నాశయుండునా ?

(అనుబంధము 23.)

మల—ఊరడిల్లుము చింతిల్లకుము. నేనింకను బ్రయత్నముఁ జేసెద.

నీల—ఐననేఁ బోయివచ్చెద, మఱచితి. ఈ జీవారిరసము నాకింతయిమ్ము నేనునుఁ బరీక్షఁజేసెద.

మల.—నను త్సమింపుము. నీకీఁదగనిదొక్కటియు నాకులేదు. అయినను దీనినియ్యను.
నీల—ఏల ?

మల—చెప్పుదునా ? చెప్పవలయునా ?

నీల—నిర్భయముగా.

మల—నీకును గళావతీదేవికినిఁ బ్రాణ సమమయినప్రీతి, ఆమెకో రారాని జాడ్యము వచ్చినది. అట్టివేళ నీయొద్దనిట్టి యోషధియుండరాదు.

నీల—అట్లైన వలదు మా కళావతికి గుణముగలిగినవెనుకనే యిత్తువఁట లెమ్ము.

(నిష్క్ర.)

మల—నా జీవారిరసము ప్రభావమునంతయు సవిస్తరమునీరాకుమారునకుఁజెప్పుదునా ?
(యోచించి) ఇప్పుడేల ? ముందుచూతము. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



చతుర్థాజ్ఞము-తృతీయరంగము.

కేరళమున నొకసత్రము.



[ప్ర: ఒక బోయయందుఁ బండుకొనియుండును.

తరువాత ప్ర: విలాసకుఁడు.]

విలా—ఏమిది? నేఁడొక్కరైన సత్రమునకువచ్చినట్లులేదు ?

బోయ—హా! ముక్తావళీ! హా! ముక్తావళీ! నిన్నుఁ గన్నకడుపు దగ్ధమగుఁగాక.

విలా—(స్వ) ఇన్నాళ్ళకు వీనులుచల్లఁగ ముక్తావళియను పేరువింటిని. (ప్ర) అయ్యో!
నీ వెవరు?

బోయ—నేనెవరైన సౌఖ్యము నీకేమయ్యా? కడుపుగాలి చచ్చుచున్నాను.

విలా—ఏమి? నీకేమైనది?

బోయ—ఎవరువిని యేమిచేయఁగలరు ? నాకొంపకూలె. హా! ముక్తావళీ! హాలాహల
హృదయమా!

విలా—అయ్యో! దుఃఖమొకరికిఁజెప్పిన నింతతగ్గుఁగదా? దయచేసిచెప్పుము. ముక్తావళి
యెవరు? నీవెవ్వరవు?

బోయ—అయ్యో! నేనొక్కశబరుఁడ. ఐననుఁబెద్దలు సంపాదించినద్రవ్యము కలిమి
ధనికుఁడనైయుండుట నక్షరస్థుఁడనైతి. నాపాలిమాలదైవము ననుముక్తావళియను
తొత్తువలకువేసె. దానినమ్మి సర్వస్వముం బోఁగొట్టుకొని పాడైతి. తుదకు నన్నది
మోసపఱచి—అయ్యో! ఎట్లుచెప్పుదును—ఒక మాలవానివెంటఁ బరుగెత్తిపోయెను.

విలా—అయ్యా! ఆముక్తావళి యెవరు ?

బోయ—అయ్యో! దానిమాటనమ్మి చెడితినయ్యా! మొదటనే దాని వృత్తాంతము
తెలియకపోయె.

లూ—ఇప్పుడేమి తెలిసె ?

(అనుబంధము 24)

బోయ—ఒకటియని రచింతునా ? అది ప్రాధయగుటకు ముందే చెడియుండెనట.
ఒకరివెంట నూరువిడిచి పరిగెత్తిపోయి వాని వదలి నలుగురు తురకల కేకపత్నియై
యుండి వారివదలి నాకొదవినది. అది తాను శుద్ధాత్మక యనియు, జెడకవచ్చిన
దాననియు రాజుబిడ్డయనియు జెప్పినమాటలకు మోసపడితిని. అయ్యో! మూఢాత్మా!
రాజుబిడ్డయినది శుద్ధాత్మక యయినది నీయట్టి శబరాధమునకు లభించునాయని
తెలియలేవైతివే ? ఘా ! నీజన్మమేల ?

విలా—(స్వ) హృదయమా! నెమ్మదిగనుము. అయ్యో! ఆముక్తావళి నీతో నే రాజు
బిడ్డయని చెప్పెను ?

బోయ—ఏరాజుబిడ్డ యయిన భాగ్యమేమయ్యా ? ఆరాజు గొంతుకోయ. ఆ బిడ్డమంట
పెట్ట దానికై జగంధరుడను చిత్రకారునకు బడినేలనిష్కము లిచ్చి యీ భావ
చిత్రము వ్రాయించితినే ? (చిత్రపటము చూపును.)

షావిలా—(దీపముదెచ్చి నాలుగైదుమాటులు బోయనుపటమును వీక్షించి కన్నీరునించి)
దురాత్మా ! నీ వెవ్వడవో ఘాతుక బుద్ధిజేసి యిట్లు కల్పించితివి. నీవన్నమాట
లాక్కటియు నిశ్చయముకాదు. నీ వాడిన యసందబ్ధ ప్రలాపముల నీవు స్థిరపఱప
కున్న నీ ప్రాణము నిప్పుడు తీయుదును.

చం॥ తెలిసెఁబతివ్రతామణి సతీమణినూరక నిందచేసిన ।

న్గలఁపఁగవచ్చినాఁడవిటు ఘాతుకమానస యోకిరాతయీ ।

కలుష నిదర్శనంబులను గల్గినఁ జూపుము చూపకున్ననీ ।

తల పగలించెదన్గలఁగ దంచెద నొంచెదఁ ద్రుంచి చించెదన్ ॥

బోయ—ఏమయ్యా ! నా శుఖదుఃఖముల వినఁగోరి నన్నడిగిన సజ్జనుఁ డని నమ్మి
నామనసునంతయు వెలిఁబెట్టితిని.

విలా—నీవు దృష్టాంతములు చెప్పుకున్నఁ గొంతుకోయుదును.

బోయ—అయ్యో ! నాసంకటమునకు నేననుభవించుటకంటె దృష్టాంతము వలయునా?
అయిననుఁ జూడుము. ఇది యా ముక్తావళి సోమశేఖరుడను దురాత్మునిఁ జెఱునుండి
విడిపించిననాఁడు కట్టియున్న చీరకారాగృహరక్షకుల మోసపఱపనాగయ్యాళి తన
తండ్రినుండి దొంగిలించిన ముద్రాంగుళీయక మిది. (చీర నుంగరము నిచ్చును.)

విలా—హా ! దైవమా ! దురాత్మా ! ఇంతైన నిశనమ్మును. వీనినీవేల దొంగిలించి
యుండరాదు ? ఇంకొకటిఁ జెప్పుము. ముక్తావళితో నీ వేకాంతగోష్ఠికల వాడవు

నిజమైన నాసోమశేఖరుడైట్టి రూపముఁ గలవాడగుటయు నీకుఁ జెప్పియుండ వలయుఁ గదా ? దానివచింపుము. అదిగా కా సోమశేఖరుఁడును దానుఁగూడి యున్న స్వల్పకాలమున వాఁడు తన్ను ముక్తావళియనుటమాని వేటొక పేరుపెట్టు కొమ్మనిన పేరును నీకుఁ దెలిసియుండవలయు. దానివచింపుము.

మ॥ తాళలేనునిదర్శనంబు నిదర్శనంబులఁజూపుమో ।

జోలియేటికిఁ జూపుచూపుము చూపుచూపుము చూపఁగాఁ ।

జాలవేనిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీ ।

జాలిదీఱఁగజంపెదన్నినుఁ జంపెదన్నినుఁ జంపెదన్ ॥

నాకుఁజూడ నీవు మహాపాపుడవై పతివ్రతా తిలకము పేరుచెఱపఁబూనిన కాల హృదయుండవని తోచుచున్నది. నేనడిగినది వచించితివా బ్రదికితివి. కాకున్న నిప్పుడే చచ్చితివి.

బోయ—అనఘాధీరవిచార సారతరపుణ్యా నేడునాపాలి పి ।

ల్పనిపేరంటమవౌచువచ్చి కుశలప్రశ్నంబుగావించినా ।

యనుతాపాయతి నాలకించినను సంహారంబుగావించెదే ।

ఘనధర్మాత్ముడ వింకనన్విడు నమస్కారంబు గావించెదన్ ॥

పుణ్యాత్మా ! పిలువని పేరంటమవై నాయెడకేతెంచి నాపాలిపగ దాయవైతివి. జారిణులగు స్త్రీలొకవిటుని మర్మము మఱియొకరికిఁజెప్పుదురా? ఒకనాఁడు తతాంతమైయున్న సంతోషపువేళ సోమశేఖరుని రూపవర్ణము మాత్రము వచించె. దానిపై నీ కీయభిమానమేటితో యెఱుఁగను. నీవు లిఖితదృష్టాంతము లడుగునట్లు న్నది. ఇంక నన్నడిగితివా నీకు గురువునాజ్ఞకలదు. సింగము గఱచిన యంశ మూలముగల వానిరూప విభవ మీ చిత్రపటమే తెలుపఁజాలదా ? (పటమిచ్చును).

విలా—పేరుచెప్పుము-పేరుచెప్పుము. ఆసోమశేఖరుఁడిడిన క్రొత్తపేరు-చెప్పుము-చెప్పుము. చెప్పకున్నఁగొంతుపట్టు.

బోయ—అయ్యో-అయ్యో-మంజువాణి-మంజువాణి.

విలా—హా ! శ్రీహరీ ! (మూర్ఛిల్లును).

(అనుబంధము 25.)

బోయ—దురాత్మా ! పడిపొమ్ము. ఆముక్తావళితో దానిమగని గుఱుతించుటకని మోసపుచ్చి యాయంతరంగ మర్మములన్నియుఁ దెలిసికొని యున్నందున బ్రదుకు తెఱవయ్యో-అయ్యో ! యీపాపాత్ముఁడు నాగొంతెంతగాఁ బిసికెను ? ఆపురుష

కాంతపైనాకున్న మోహమతిమేలము. వీరిరువురకు మనసుచెడినదాని నులభముగ సాధింపవచ్చును.

విలా—(లేచి) పాపాత్మా ! శబరాధమా ! (బోయపైబోవు.)

బోయ—(పరుగెత్తును).

విలా—హా! దైవమా! నన్నీగతికిఁ దెచ్చితివా? ఇక్కడికి నీకార్యణ్యమంతయుఁ దీతనా? హృదయమున దావాగ్ని నెక్కినియె. తలపై నశనిపాతమయ్యె. మృతపితృ కుండనై బందీకృత పితృవృక్షుడనై, విభ్రష్టరాజ్యస్వీకుండనై, అవిదిత మిత్రబాంధవుండనై, విఖండితాశుండనై నేనేలప్రాణములధరించితి? ఆముక్తావళికైకదా? ఎవ్వరినిఁ దలఁపుగొనక యీయెడకుఁ బోవలయునను నిచ్చలేక దేశమంతయు నేనేలవెదక సాగితి? ఆముక్తావళికైకదా? దినమొక యేడుగానున్నను నాముక్తావళి నాకులభించునను నాశమాత్రముగలుగ గతవర్షములు దినములుగా భావించి ననుమంచిప్రాణము హరింపనెంచిన నీదుఃఖసాగరము నొంటిచే నీతందరింపలేకున్నను, గట్టుచేరఁజాల కున్నను తదవతరణ మెట్టికార్యమో యెట్టిమాటయో యనునిరాశజనించినను, మునుఁగఁజాలక వెలికిఁ దలఁజూపఁజాలక సర్వసంకటముల ననుభవించి మ్రింగరాక మ్రింగితినే? ఆముక్తావళికైకదా? ఇదంతయు నిట్లగుటకా? అకటా! నేనేభంగి ప్రాణముల భరించువాడ? ఎవరియాసఁగొని పృథివిపైనుండఁగలవాడ? ఏయాషధ మున నీజాడ్యము హరించుకొనువాడ? ముక్తావళీ! ననుఁజెఱునుండి దప్పించిన దిట్లా నర్చుటకా? నీవు శబరచండాలుల పాలగుదువని స్వప్నముననైనఁ దలంచియుంటినా? సోమశేఖరా! ఇట్లే దగ్ధుడవైపొమ్మ (పటముగాల్చి) ఈసోమశేఖరుని పాలికి మృత్యుదేవతవగు ముక్తావళీ! నీవును నీశేషము నిట్లేపొండు. (చీరనుగాల్చి)

(అనుబంధము 26.)

హా! నిర్భరము. ఆపటము నేను దహించినట్లు నన్నిప్పుడెవ్వరైన దహించువారు గలుగరే? ఎట్టియగ్నికైనఁ దాళుకొందుఁగాక యీదావాగ్ని కెట్లోర్పుకొందు? ననుఁజంపువిషము నొసఁగఁగల పుణ్యాత్ములులేరే? ఏవిషమునైన భక్షించి యొర్పి కొందుఁ గాక యీమ్రుంగుడువడని కాలకూటమున కెట్లుతాళుదు?

సీ॥ నాథనామక్రియాన వ్యవై ఖరిభామ

నన్నాదరించు నంచెంచియుంటి ।

కానఁడా యెనెనాదు కష్టవి

ధానంబునా దేవ దేవుండునా విభుండు ।

నానందభైరవ ప్రారూఢి గలుగ నా

కీయార్థధక్కునం చెంచియుంటి ।

సకలేశహననంబునకునైన జాలు నా

శక్తియంతయు నేడు సమసేనకట ।

తే- గీ॥ బిలహారి ప్రాయమయ్యెనా పెంపదెల్ల ।

పొలఁతిలేకుండ నే నెందుఁబోవువాఁడ ।

వెలసెబాళివరాళి బల్తలపుమాలి ।

యీవిరాళి సహింపనేనిందు మౌళి ॥

ముక్తావళీ ! ముక్తావళీ ! నే నేల యింకను జండానినిఁజేరఁ బిలుచుచున్నాను ? వలదు. వలదు. అయ్యో ! ఎట్లువలదు ? ఏమివలయు ? ఏమివలను ? ఓపఁజాల. ఈ తాప మాపఁజాల. నా పాపపు మోమెరులకుఁ జూపఁజాల. విలాపమునైవఁజాల. హా ! హా ! చండానినీ శిలాకఠిన వ్రజకఠిన మానసా ! అక్కటా ! నేఁదప్పుదలఁచితి. మది మది నాముక్తావళి యట్టికార్య మొనర్చునా ? హతభాగ్యుడనగు నను వరించి నా వెంటనచ్చినందున నాదౌర్భాగ్యము దానిఁబట్టి ననుఁ బాసిపోవఁజేసిన నా ధరహిత మైయుండిన యా సుందరాంగి సౌందర్యమున మరులుఁజెంది యే దురాత్ముఁడో దాని నిర్భంధమువలనఁ బరిభవించియుండవలయు. అవిధి మూలమునఁ గలిగిన పరిభవమొక కారణముగా దానికీట్టి రుశ్చరితము గోఘంతరముగానని సహజభావమైయుండవచ్చును. దాని పరిభవమునకుఁ బాపాత్ముడనగు నేనుగదా కారణము ? ఆకష్టకాలమున నన్నెంత తలఁచుకొనెనో ? తన విధి నెంతదూఁఁజెనో ? ఎంతపాటు నడియెనోకదా ? ముక్తావళీ ! నీవేమిచేయుదువు ? నే నేమిచేయగలను ? మన యిరువురి ఋణమంత యే కలదుసుమా ! నేనెంత పాపకర్ముడను ? పుట్టిననాఁటఁగోలె సుఖమన్నమాట యెఱుఁగక యచింత్య కష్టములయవాచ్య దుఃఖములపాలైతి. నాక్రూరంపుఁదలంపు పెంపున జగజ్జేగీయమాన పతివ్రతాలలామ మనిపించుకొని నా యర్ధాంగినిగానున్న లలనాఽనవతంసమును శబరచండాలుల పాలగునట్లు చేసితి. తదన్వేషణవ్రతముఁ బూని నన్నుఁగాకింకొక్కరుని పరింపనని నాయందబద్ధానురాగమై యాశాలవంబునఁ బ్రాణములఁబ్రాయ జాలకనాఁడు నాఁటికి శుష్కించుచున్న యీయంగారశర్మతనూ జాతయగు నిందురేఖ నెంతయు నొప్పించితి. దేహయాత్ర గడపకతప్పుదు. దుర్మరణము మై కొన్న నొప్పుదు.

(అనుబంధము 27)

[ప్ర: మీననాథుఁడు.]

మీన—(చూచి) హా! పోమశేఖరా! ఇన్ని దినములకు లభించితివా ? ఈ కేరళరాజ్య మున నున్నావని తెలిసివచ్చినందుకు నింత సత్ఫలము కలిగెనుమా ? నీవెట్లుతప్పించు కొంటివి ?

విలా—పితృవ్యా ! నన్నెట్లు గుఱుతించితివి ? నేనిందుండు టెట్లు తెలిసె ? ఆయ్యా !
ఇట్టికాలమున నానీమంగళాలింగనము నాకుఁ గలుగవలయునా ?

మీన—కుమారా ! నీనెట్లు తప్పించుకొన్నది యునట్లుండనిమ్ము. ఈ రాజ్యమునసర్వా
యుధా భేద్యమైయున్న వనకుంజరము నొకబ్రాహ్మణుఁడు చంపినాఁడనుమాట జగ
మంతయు నిండియుండ నీ విందున్నాఁడవని నాకు వేఱొకరు చెప్పనలయునా? అది
యు నుండనిమ్ము. “ ఇట్టికాలముననా ” యని నీవాడితివి. అదియేమికాలము ?
నీ ముక్తావళి యింకను నీకు లభింపలేదో?

విలా—పితృవ్యా ! ఆ చండానిని పేరెత్తకుము.

మీన—తనయా ! ఇదియేమిట్టిమాట లాడెదవు ?

విలా—ఆయ్యా ! ఆసంగతినంతయుఁ జెప్పెద నిలురమ్ము.

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .

చతుర్థాశ్కము-తురీయరంగము.

కళావతి యారోగ్యశాల.

[ప్ర: కళావతి మంచముపై నబండి నీలకేతుడు ప్రక్కన.]

నీల—కాంతామణీ ! నేనెంతచెప్పినను మానకముష్కరముపట్టి క్రూరాత్మకయగు నా వలన పంచింపబడి యీ గతిదెచ్చుకొంటివి. నీయట్టిచెలికత్తె నా కెన్ని జన్మములకు లభింపవలయు ? నానాథుడు నాకు లభించెనా నిన్నతని యగ్రమ హిషిఁగాఁజేసి నీదాసి నై వర్తింపవలయుననియుంటి. నీశుద్ధమానసమున కిదియేప్రతిక్రియగా భావించియుంటి. నాయభిలాషమంతయు నమ్మయ్యె. ఇంతకువచ్చునని యొక్క నాఁడెఱుఁగ నానాథుడు నను వెదకికొనుచునందందుఁదిరుగాడనట్టిచో నేనొక్కఁడనుండక తిరుగాడుచున్నఁ బరస్పరసందర్శనమునకేయాస్పదము గలుగదని యిందేయుండఁగోరి నీ బలవంతమునకు ఁగాదన నేరక నామోసము గుఱుతించినను నీవు ప్రాప్తమని యూరడిల్లుదువనియు మన మిరువురము సవతుల మగుటకు నీవు శంకింపవనియు నమ్మి యాకూహక పరిణయమునకు సమ్మతించితిఁగాక యిట్లువునని తలంపనైతిఁగా ? సోదరీ! నీయునికినింకదాఁచి యేమిప్రయోజనము? నీకు మృత్యువాసన్నమైనది. నీతండ్రి పడుసంతాపమున కేమేరమేలేదు. ఇన్నిసంకటములకు నేనుగారణము. నీ చేతికి కరవాలము నిచ్చెద. ననుఖండింపుము.

(అనుబంధము 28)

సోదరీ ! యొక్కింత మాటాడుము. నీకింతభంగపాటు కలిగించు నుద్దేశము నాకుండుటయు లేకుండఁటయు నా దైవమెఱుఁగు. ఇంతకువచ్చినపిదప నాయునికియేల ? నాకింక నాథుఁడేల ? నీయట్టిసాధ్వీమతల్లి నాకుఁ దోడులేకున్న నెట్టిసంపదలు నాకే యూరటఁదేఁగలవు ? నీగుణగణముల గుఱుతించునప్పుడంతయుఁ బురుషునకుఁగల మోహమునకంటె నెక్కు డగువ్యామోహము నీయెడ నాకుఁ గలుగు. నా చరిత్రము నంతయు మఱుతు. వేషముననున్న భంగి నిక్కంపుఁ బురుషుఁడనేఁ గానైతి నేయని తలపోయుదు. ఇంతనిన్ను మోసపఱచి నను పంటిసందున నీవృత్తాంతము నీకుఁగూర్చు

తండ్రికై నడచెప్పుకున్నదానవే. నీయట్టిగుణగరిష్ఠునెందైనం గంటిమే ? అట్టి నీవు ననుఁ బాసిపోవ నున్నావు? అక్కఱో! నేఁజూడఁజాల. భరియింపఁజాల. నాచరిత్రముదాప జాల. ఇదెపోయి నీతండ్రితో నున్నయుదంతమంతయు వీన్నవెంట. తలముస్కలుగా శోకాంబురాశి మునిగియున్న యాతనికిది భరించుట వింతయా ? ప్రాణంబుప్రాణ మవై సుతునికి మాఱు సకల సంపదలకు మాఱుగానున్న నీయట్టిపుత్రి మృతిఁజెందుట చూడనున్న వాని కీశోక మొకయొక్కవయా ? నాకాజ్ఞయిమ్ము. పోయెద.

కళా—(చేయిచాపి నిలిపి) నాథా !

నీల—అక్కటా! ఇన్ని దినములయ్యు నన్ను నాథాయనుట మానవే దీనికెట్లు భరియింతు?

కళా—క్షమింపుము. ఆ శబ్దము పూర్ణముగా నాభావమున నిలిచియుండుట నీయునికి యెంత యెఱింగినను నాథాయని పిలుచుటమానను. నీవు స్త్రీవైన నేమి? నీవేనాదైవమ వు. నానాథుఁడవు నాకుఁగలయన్నియు. అదియుండనిమ్ము. దీర్ఘాలోచన మొనరింపు మునాప్రాప్తికి నీవేమి చేయుదువు ? సతప్నైన నేమి? పెండ్లికి సమ్మతించినదిగదా? నీవు సమ్మతింపకున్న నే బ్రదికియుందునా? పరిణయమైయున్నందున నొక్కొక వేళ నీవు పురుషుఁడవు కానని మదికి గోరంతతోఁచినను నాపతివినీ వేయనియునది కొరతయని యెంచుట పౌతివ్రత్యమునకు భంగమని కటకటపడే యా పాపము గలుగకుండ దైవ ముఁబ్రార్థించుచు నెడఁబాయని పతిగా నిన్నుఁ జూచుకొనుచు సంతసించుచు నింతవఱకు బ్రదికితినిగాని యటుకాకున్న నాఁడేమోహాతిశయమువలన దుర్మరణము మూల ముననో మఱియెట్లోకాయముఁబాయుచుంటి. ఇందున నేమి విశేషము ? అదిగాక యిట్లు కాఁగల సంగతినంతయుఁ బరిణయమునకు ముందే నీవునాకుఁగంతోక్తిగాఁజెప్పి తివి. దానిఁ సరకుగొనక మనఃపూర్తిగ నేనే యందుకు సమ్మతించితి. దీని నీవేర మేమి ? నీవు పురుషుఁడవు కాకున్నందున తుచ్ఛమగు ననంగ సుఖము నాకొక్కటి కలుగదయ్యెఁ గాక నీ చెలితనము వడయుటకును, బతివ్రతాధర్మముల నాచరించుట కును నాకేమైనఁ గొఱతగలిగెనా ? అంత యేటికి ? నీవు నిక్కంపుఁబురుషుఁడవై యేదేనికారణమున నన్నాదరింపక నాకు సుఖము గలిగింపకపోయియుండిన నాపతి వ్రతాధర్మాచరణమునకు బాధకమేమైనఁ గలుగుచుండెనా ? ఇప్పుడంతకంటె నేమి భేదము ? కావున నింకొక్కమాటాడకుము. అడిగిన నాయానగలదు.

(అనుబంధము 29)

మాతండ్రి కీయుదంతము చెప్పినందున నీకైన నాకైన నతనికైన నేమిఫలము? అట్లెన్నఁ టికిని నొనర్చకుము. ఇది నావిజ్ఞాపనము. నీవిందేయుండుము. తనయావియోగము నఁబొక్కుచుండఁగల మాయయ్య నాతఁడు మనినంతకాల మూరడింపుము. సోమ శేఖరుఁడు నీకు లభించిన నిందేయుంచికొని మాయయ్య మృతిఁజెందిన పిదప నాతని వివాహమాడి పట్టము గట్టుము. నీకుఁగొడుగులుగలిగిరా వారిలో నొక్కని నాకు సుతుడా నొనర్చి నాపారలౌకిక కరణీయముల నాచరింపఁ బంపుము. ఇంకేమియుఁ

జెప్పజాల. ఈమరణకాలమున దైవము నింతమాత్రము ప్రార్థించుదాన. ఈజన్మమున నోచనైతిగదా ? రాగలజన్మమున నైన నాపరమేశుడు నీకు బురుషరూపము నిచ్చినన్నఁ ద్రికరణశుద్ధిగా నీ సతిఁగాఁజేయఁ బ్రార్థించుదానను. ఇంక మాడ కుము. నాలుగు నిమిషములకంటె మనఁజాల. దైవభజనముఁ జేసెదను. పోయి మాయయ్యను రమ్మనుము.

నీల—(పోవఁబోవ)

కళా—నాథా ! పోయెదుగాని నాశొకకడముద్దొసంగుము.

(ఇద్దరు నాలింగనము చేసికొందురు.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు.]

మల—(నాడిచూచి కూరుచుండును.) రాజా! ఈయమజాడ్యము నా కేమియుఁ దోఁప కుండె. ఇప్పుడు చూచియున్నాఁడ. ఈబిడకు ప్రాణభయములేదని చెప్పవచ్చును. కానియిక రెండు మూడు దినములలోఁ దెలివివచ్చెనామేలు. కాకున్న నంతయుమఱి పుగలిగి యున్నాదము పుట్టవచ్చును. చూచెదముగాక. భయపడకుము.

యవనిక దిగజారును.

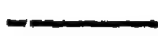
శ్రీ

ముక్తావళినాటకము.



పశ్చిమాఙ్గము-ప్రథమరంగము.

నీలకేతునినగరు.



ప్ర: చతురవర్మ, నీలకేతుడు (జాబుతో)

చతుర—నీలకేతుకుమారా! ఏదీవిందము నీమిత్రునిజాబు.

నీల—మిక్కిలి పొడవుగా వ్రాసియున్నాడు. అయినను ముఖ్యాంశములఁజదివెదను. కొన్నికారణములు కలిగియుండుటచేతను, నా వ్రత పరిపూర్తియైయుండుట వలనను నేనిందులేఖను బరిణయమగుట కొప్పికొనియున్నాను. ఈకార్యమొనరింపుమని నీవు నాకు బలుమారు వ్రాసియున్ననుఁ జేయక యిప్పుడు వే నొనరిండుట నీకు వింతగాఁ దోఁపవచ్చును. అది వ్రత విషయముగాని యితరముగాదు. నీ ప్రజ్ఞా విశేషమును, గరుణామహత్వమును నైపుణ్యప్రశంసయు, నీతి కుశలత్వమును, బ్రసంగ వశమున విని నిన్నెప్పుడు చూతుననియు నీ ప్రేమాలింగనము వడయుదు ననియుఁ బరమాపేక్ష గలిగియున్నాను. ఉత్తరప్రత్యుత్తరమువలన మాత్రమేకదా నినుఁజూచి యెఱుఁగుదు? అయినను నీకలాకౌశల్యము నందువలననే తెలిసి యున్నాఁడను. చూడ వలయునని మాత్రము కుతూహలము చెందియున్నాను. నాచరిత్రమున నింకను నెఱుఁగదగిన రహస్యములున్నవి. అవి యన్నియు సమక్ష సంపాదమునకు మీఁదువెట్టి యున్నాను. నా పరిణయమునకు నినురమ్మనియనుటకు నాకు నోరురాదు. ఈసంవత్సరమునుండి నీప్రియము నాప్రియకు నొకటి విడిచిన మేనమామ కూతురునగు కళావత్తికై యనంత చింతచే నుండువేళ నిట్టికార్యమునకు రమ్మనుటనుచితము. అయినను మిత్రతనూఁది చెప్పువాఁడను. చిరశోకముచేఁ బ్రయోజనములేదు. ఇట్టి సందర్భములు గలిగిన మిత్రసంపాదమూలమున దానిమఱవఁబ్రయత్నింపవలయు.

ఇట్లు,

విలాసకుడు.

చతుర—కుమారా! నాకు దయగలుగదని నే జింతిల్ల వచ్చుఁగాక నీకేటి కీయెడతెగని శోకము. పొమ్ము నీమిత్రునివివాహమునకు.

నీల—

సుగంధివృత్తము.

అంతమెందులేని దుర్వ్యథాంబురాశిఁబుత్రికా ।
 చింతచేనిరంతరంబుఁ జీఱిసోలిదూలునీ ।
 చెంతనుండి యూరడింపఁజేతఁగాకయున్న దీ ।
 పొంతనట్టి నిన్నుమానిపోవనొనె భూవరా ॥

అయ్యా! నీదండనుండి నిన్నూరడించుట దుస్థరముగానున్నదే. నిను మానిపోవు
 దునా? నీవు మని నంత కాలము నిన్నువిడిచి—

చతుర— కుమారా! నాకొఱకంతయేల? తనూజుని కంటె నాయెడనీకెక్కువగాఁ బిత్తి
 భక్తికలుగుట నాకొక్క చింతయు లేదు. నీకొఱకు నేనేవచ్చెదను.

కవిరాజ విరాజితము.

సుతునికి మాటుగ సర్వవిధంబులఁజూచితినన్నునుదారకృపా ।
 మతిమఱిఁబెండిలియాడఁగనొల్లవు మాటలనాడఁగనొల్లవు స ।
 మృతిహితమిత్రులతోడనొకప్పుడుమానకయాటడఁబల్కుచుమా ।
 నితసుతకై కడు నేబడుశోకమునీబుణమెన్నఁడుదీప్తిఁగనన్ ॥

నామఱదికేరళరాజు నాకును సకరణముగ జాబు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇరువుర
 ముంబోవుదము.

నీల—అట్లయిన సంతోషము. ఏమిది నాదక్షిణనేత్రమదురుచున్నది? యెట్టియశుభ
 ముగలుగనున్నదో—

చతుర—కుమారా! దక్షిణనేత్రమదిరిన మిక్కిలి శుభము గదా పురుషులకు—?

నీల—ఔను-తోచదాయె.

చతుర—ఎన్నఁడువివాహాలగ్నము?

నీల—చైత్రశుక్ల సప్తమియనియున్నది. ఇరువది నాల్గదినములున్నది. ప్రయాణమున
 కాయితము చేయింతము.

(నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



పఞ్చమాజ్క-మఘ-ద్వితీయరంగము.

[విలాసకుని విడిది.]



విలా—సేవకా ! ఆనీలకేతుఁడెట్లున్నాడు ? ఎప్పుడువచ్చెదనని చెప్పెనంటివి ?

సేవ—విలాసకరాజేంద్రా ! ఇదె తలఁచుకొను వేళకే వచ్చెను.

ప్ర: నీలకేతుఁడు.

విలా—రమ్మా ! మిత్రమా ! (ఆలింగనముచేసుకొనఁబోవ)

నీల—(మానిపి చేతులు పట్టుకొనును.)

విలా—సోదరా ! (ఆశ్చర్యమున) నిన్నేకవచనమునఁ బిలువ నాజ్ఞయిమ్ము. నీరూప మెట్లొప్పున్నట్లు నేనెంచియుంటి. చూచిన నెంత వ్యత్యాసము? మిత్రమా? నీవింకను శోకము మానినట్లులేదు. మఱవవలయు. ఎంతశోకించినను నీకళావతి మరల వచ్చునా ?

నీల—(స్వ) ఆహా ! ఈ మనోహరుఁడు నామనోహరుఁడే. ఇప్పుడే గాఢాలింగనము వడయుదునా ? హృదయమా ! తట్టుకొనుము. వ్రత పరిపూర్తియైనట్టు తెలిసె. అదియేమో విచారించును.

విలా—మిత్రమా ! సుఖుఁడ వాట వచ్చించెదను. ఇదిమాన నీవు ప్రయత్నింపవలయు.

నీల—ఏది మానవలయు ?

విలా—అట్లేటికదరిపడెదవు ? నీ కళావతిపైఁజింతచేగదా నీవిట్లు యోచించుట ? నా కాలింగనమైన నీకుండుట ? నినునేను గుఱుతింపలేదని యెంచితివా ?

నీల—ఏమిగుఱుతించితివి ? (భయమున)

విలా—అయ్యో ! ఇంతభ్రాంతియున్న నెట్లుమని యున్నావు ? ఉలికిపడిమాటలాడె దవు. ఏమిగుఱుతించినా? తొలుతనిన్నాలింగనముఁ జేసికొనఁబోవవలదను భంగినీవు

హస్తాలింగనము మాత్రమిచ్చిన జాడ తెలియనా? ఇప్పటికిని నీఫాలభాగమున స్వేద ముద్భవించి కటతటములన్నియు నదురమహావేదనము గలిగిన చందము నూచింపు చున్నావు. లభింపజాలని పదార్థమునకై వందురిన నేమిప్రయోజనము? నేమిత్రుడఁ గాని నీకన్యుడఁగానని నమ్ముము.

(అనుబంధము 30.)

నీల—అంతయేనా? ఇదియే నాపుణ్యమా?

విలా—శక్తిమీతినది. నీయధీనముగాని నాయధీనముగాని యేమియులేదు.

నీల—హా! దైవమా!

విలా—అదిగో! మరల నీచింతమానవే? (స్వ) ఎట్లైన మఱవఁజేసెదను. (ప్ర)కుమారా! మీమామయేలయిక్కడికి రాలేదు?

నీల—మామామయెవరు?

విలా—(స్వ) ఇదియసాగ్యము. ఇట్టిహాని వేనేలరాఁ గోరితి? (ప్ర) మిత్రమా! కాల దేశముల ననుసరించి పరితాప ముజ్జగింపకున్న విధిలేదు. నీమోహము వలని పరితాపము నేనెఱుఁగనివాడఁగాదు. అదినాకుఁ గ్రొత్తదియుఁగాదు.

నీల—నీవును మోహమునఁబరితపించిన వాడవా? ఎవరిని మోహించి యుంటివి?

విలా—సచివా? ఆవృత్తాంతమునన్నడుగకుము. సంకటమునకుఁగారణమగు. ఈనాఁడు మనము క్రొత్తఁగా మొదటి పారి నొక్కరి నొకరు చూచికొనుట. కావున—

నీల—అట్లునా?

విలా—“అట్లునా”? ఇదేల యిట్లడిగెదవు? అదియును నీకుఁదెలియని విషయమా? కావున నీ సంకటమునకుఁదోడుగానన్న సంకటము గుఱిచేయకుము.

నీల—“నీసంకటమునకుఁదోడు నాసంకటము” సంకటము సంకటమే-ఏమిసంకటము?

విలా—నీవునన్న విడుచునట్లులేదుకావున—

నీల—నీకట్లుతెలియును?

విలా—(స్వ) వీఁడేమి మాటలాడినను నదియేధ్యానముగానున్నాఁడు. ఊరకమాటలు పెంచుట కంటెవీనికిఁజెప్పుట మేలని తోచుచున్నది. (ప్ర) మిత్రమా! నేను హత భాగ్యుడనై యొకతన్విపై మోహముగలిగి యుండియిన్నాళ్ళు పరితపించుచుంటిని. కావునఁజెప్పితిని.

నీల—ఇప్పుడు?

విలా—బుద్ధివచ్చియున్నది. కావుననిండు లేఖంగొనుట కొప్పితిని.

నీల—ఎనరిని మోహించియుంటివి ?

విలా—ఆదుష్కర్మరాలిపేరు నన్నడుగకుము.

నీల—అదియేల దుష్కర్మరాలు ?

విలా—ఆచరిత్రము నన్నడుగకుము.

పద్మనాభవృత్తము॥

ఆరామచారిత్ర మేలావిచారింప నత్యంతతాపంబు గల్గించునా
కుక । గారాగృహవాసమాయెక మహాపాధిగల్గెంగదాదానిఁగక
గొన్ననాఁడే । నారాజ్యముంబోయె నాసౌఖ్యముల్దూలెనాపిన్నతండ్రిక
జెఱుంగెట్టనయ్యెక । వారాశిపాలైతి రారానిశోకాబ్ధి భంగంబుపాలైతి
బాడై తినయ్యె ॥

ఆచరిత్రము నన్నడుగకుము. దారను బాసితి. ప్రేముడించు పిన్నతండ్రి
జెఱునుంచితి. ఊరూరుతిరిగి పేరుపోగొట్టుకొని నాలుగేండ్లనుండి నన్నే కలవ
రించుచుఁ గృశయయిపోయియున్న పతివ్రతాతిలకమగు నిందులేఖ కెంతయు నప
రాధ మొనరించితి.

నీల—ఆతరుణి యిప్పుడు జీవించియున్నదా ?

విలా—ఎక్కడపాడయియున్నదో నాకేటికాచింత ?

నీల—ఆతన్వీయపరాధమైన నెయ్యది ?

విలా—అపరాధములన్నియు నాయవియే అదియేమియు నపరాధమొనరింపదు. నాకింత
దుఃఖముగలుగుటకదియే కారణమనుట చాలదా ? దానిఁజూచి మోహించిననాఁడే
రాజ్యముఁబోవ జెఱునునుంపంబడితి, దానియాలింగనము-ఆపాపపు నాలింగనముగలిగి
ననాఁడే ప్రాణమునకంటె నెక్కువగు పిన్నతండ్రిం జెఱునునిచి తృతధర్మమంతయు
వీటిఁబోవ శత్రువుపురమునుండి దొంగతనమునఁ బాటిపోయితి. దానిముద్దుగొన్నయ
పుడే సముద్రమునఁబడితి. దాని తలఁపున్న వేళనంతయుఁజెప్పురాని యిడుమల పా
తైతి. ఇట్టిదోహిణికిగా నెనరికే గాలిగోటికైన నవి యెనకాదో యెవరిపేరు వచిం
చిననోట దాని పేరునుడివినఁ జెప్పురానిదైన దూషణపాపము గలుగఁగలదో యట్టి సతీ
మణినిందులేఖను సంకటములకు గుఱిచేసితి. ఇంకేమికావలయు? (కన్నీరునించును.)

నీల—(కన్నీరునించి) అయ్యో ! నన్నుక్షమింపుము. నీకుఁ గన్నీరు గలుగునట్లొనర్చితి.

మేఘ విస్ఫూరివ్యతము.

బలాత్కారంబంచుక దలఁపకుమయోపల్కు నీమాటలింకకా ।
విలాపంబింతేలా కలిగెనకటా వెగ్గలంబొచుమోము ।
నల్లాహీనంబాయెన్గనలకుననున్గన్నులన్నీరు ముక్తా ।
వళింబూలెకా బాతెన్దలపఁగ మహాపాయ విభ్రాంతిదోచెకా ॥

ధారలుధారలుగా ముక్తావళి బోలె నేటికిఁ గన్నీరు దెచ్చికొనియెడు ?

విలా—“ ముక్తావళి” (ఆశ్చర్యమున) ముక్తావళియన్నందున నీయర్థమేమి ?

నీల—అర్థమేమి ? ముక్తావళియన్న ముత్యముల గుంపనుట నీ వెఱుఁగవా ? ముక్తావళి కిం
కేమైనఁ జూడఁదగిన యర్థమున్నదా ?

విలా—ఏమో నే నెఱుఁగను.

నీల—నీపూరక యింతవఱకు దానిద్రోహిణియని యంటివిగానిదాని ద్రోహము వచింప
వైతివి.

విలా—అదినన్న డుగకుమునే వచింపఁజాలను. నీవిక నన్నడిగిన నాయానగలదు.

నీల—

కం॥ తోయనిధిఁబడఁగరూపము ।

బాయఁగఁదలిదండ్రులనెడఁబాయఁగనసువు ।

ల్లోయఁగనై నను నొకటికి ।

నీయానకు వెఱచుభంగి నేవెఱవఁగదా ॥

నీయానకు వెఱచుభంగి నేనింకొక్కటికి వెఱవను. కావున మాసెదఁ మఱియొ
క్కటి నచింపుము. ఆతరుణియే యిక్కడికి నచ్చిన నీవిప్పుడేమి చేసెదవు ?

విలా—ఏమిచేసెదనా ?

తే॥ గీ॥ దానితలగొఱిగించి నెమ్మేననల్పు ।

పూసిపొరకను గొట్టించి రాసభమున ।

నుంచి మాలలచేనుమియించిపురినిఁ ।

ద్రిప్పవలయును నొకసిఁదీటుకొఱకు ॥

నేఁబడినపాటుల కనియంతయుఁ దీఱదానికి తురకర్మచేయించి మోమున మసి
పూసి పొరకతోఁగొట్టించి మాలలతో నుమియించిగాడిదపై నూరేగించి.—

నీల—హా ! సోమశేఖరా ! (కన్నీరునించును.)

విలా—(స్వ) ఏమిది ? సోమశేఖరా యనియె. ముక్తావళి యనియె. (ప్ర) మిత్రమా !
నీచందము చిత్రముగానున్నది. సోమశేఖరాయని సంబోధించితివే ? నీయర్థమేమి ?

నీల—సోమశేఖరుడు నాదైవము. నాకులస్వామి. నాజీవదాతయని యెఱచియుండుట
చే సంబోధించితి. తలఁచుకొన్ననైనరాదా ? పేరైననొడువరాదా ? (లేచును.)

విలా—ఏమిలేచితివి ? ఏలపోయెదవు ?

నీల—అవును పోయెదను. (కన్నీరునించుచు). (నిష్క్ర)

(అనుబంధము 31).

విలా—ఈరాజకుమారుని చందము చోద్యముగానున్నది. ముక్తావళి యనియె. సోమ
శేఖరాయనియె. ఏమి భావమో ? వీనినేనెన్నఁడును జూడకున్నా రూపముచాయ
కొంతపరిచయముగా భవని యెందోవినినట్టుగానున్నది. (తలగీరుకొని) ఏమియుఁ
దోచదు. ఒక్కటి తోచుచున్నది. వీఁడును నాముక్తావళితీపులనుభవించినవాఁడు
కాబోలు. దానికైయిట్లు పరితపించుచున్నాఁడుకాబోలు. ఆఱుకులాడిఁజెప్పియుం
డిననారూపములుచాయగుఱుతించినాఁడు కాబోలు. నాకుదానిదుశ్చరితముచెప్పిన
బోయ యది ప్రాథమ్యగుటకుముందే చెడియుండెననిచెప్పఁడా ? అట్లు దానిననుభవిం
చినవాఁడు వీఁడేకాబోలు. సారాప్యపురమునఁ గారాగారమున నేచుండినకాలమున
వీనిభవనివిని రూపముచూచియుంటిఁ గాబోలు. వీఁడా నాకుబరమమిత్రుఁడాయె.
వీనియెదుట నాకులటా వృత్తాంతము నేనేలదాఁపవలయు ? వానివిడిదికేపోయివృత్తాం
తము లన్నియుఁజెప్పి వినివచ్చెద.

(ప్ర: సేవకుఁడు.

సేవ—రాజచంద్రా ! పల్లకివచ్చియున్నది. చతురవర్మ రాజుగారి నాందీవ్రతములకు
వేళయైనదనియు నభ్యంజనముచేసికొనవలయుననియు రాజసేవకులు విన్నవించు
చున్నారు.

విలా—ఇదేవచ్చెద. (స్వ) అభ్యంజనమయిన పిదప నీలకేతుని యొద్దకుఁ బోయెద.

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

—:—

పశ్చిమాజ్యము-తృతీయరంగము.

—

నీలకేతుని విడిది.

ప్ర: నీలకేతుడు.

(అనుబంధము ౩2.)

నీల—ఇదిఫలమా! ఇదిఫలమా? హా! నిర్భరము. ఇన్నిదినములు సంకటములన్నియు ననుభవించి భరించినయాశ నేడుపూర్తియయ్యె—పరిపూర్తియయ్యె. కడుపునిండె. నోములన్నియు ఫలించె. మనసున కానందము జనించె. ఇట్లుపుటకేకదా నేనిన్నిదినములు జీవించినది? సముద్రమా! నీవెంత పగసాధించితివి? నాకగు కష్టములన్నియు నీకుఁదెలియకుండెనా? నన్నేల మ్రింగవైతివి? ఒకటికాక రెండుమాటులు, ఒకదినముగాక నెలదినములు మునిగిపోవనుండి నీలోనివసించియుంటివే? ఇన్నియు ననుభవింపుము పొమ్మని నన్ను వెలివేసితివా? అయ్యయో! అక్కటిక మించుకైన లేక కేరళస్థానముదండ నేనున్నయోడనంతయు ముంచితివే? నన్నేల బ్రదికించితివి? ఇప్పుడు నీపగతీతేనా?

హా! కళావతీ! ప్రియకళావతీ! నినువంచించినందున కిదిఫలమా? ఇదిఫలమా? చేనేతఁ గుడుచుచున్నాను. నిరపరాధినివై యేమియు నెఱుఁగని గోలవై యతిలోక మోహైక దర్శినివైనను నమ్మివంచితవై మృతఁడెందిన నీయుసురు నన్నురక పోవ నిచ్చునా? జననీజనకులారా! మిము నుల్లంఘనముచేసి నాపై నత్యంతమోహము నిండారఁ బ్రేమఁడించుచు ననుఁగాపాడుచున్న మీతో నొకమాటైనఁ జెప్పక మిము నంచించి తాగనై వెడలితివే? అయ్యో! ఇదిఫలమా? ఇదిఫలమా?

అయ్యో! నాకిట్టిగతికలుగునని యొకనాఁడుఁ దలంపనైతివే? ఈపాపపు వివాహ మునకు వచ్చుబుద్ధి నాకేలకలిగె? వచ్చి నామనోహరు నిండేలచూచితిని? చూడ కుండినను నభిలాషచే నాశచే మృతఁడెందియుండిన త్రేమముగనుండెనే? అట్లుఁగా కామనోహరుఁడే మృతఁడెందెనని నాకుఁ దెలిసియుండినను, నింత దుఃఖము నాకుఁ

గలుగకుండునే ? తృప్తియై ప్రాణములఁ బాయుచుంటిని. నిర్భాగ్యురాల నాదుఁ గాని యిట్టి హతభాగ్యురాల నాదునని యూహింపనైతి. “నావిభుఁడు నాకొక్క నాడైనఁ జిక్కును. చిక్కినను మక్కువచేయును. నానోము నుతికెక్కును” అని యంతరాళమున సౌధములు నిర్మించినభంగి నూహలు సేసికొనుచు సంతసించు చుంటి నే ? ఎంత యొక్కొకసారి నిరాశకలిగినను లేనియాశలు తెచ్చుకొని నేమ్మది పొందుచుంటి నే. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

ఇంతవఱకు నాశమును కోటకట్టుకొని ప్రాణముల నందునిషసింపఁజేసి యుంటిఁ గదా ? ఆయంతరాళ సౌధములన్నియు నేఁడుకూలిపడియె. ఆకోట నేఁడువ్రక్క లింపఁబడియె. అక్కటా ! ఆవిభుఁడు నేనొనర్చిన యపరాధములనైన నుగ్గడించి యుండిన సంతోషమున నతని చరణసన్నిధిఁ బ్రాణములఁ బాయుచుంటి నే ? నా తప్పే నాకుఁదెలియని గతికలిగెఁ గదా ? ఇట్టి దిక్కులేని భంగికలుగునే ? నను మోహించిననాఁడుతాఁజెఱవడియొనఁట. కొఁగిలించిననాఁడు వనధిఁబడియొనఁట. ఇది నా నేరమా ! తనకంటె నెక్కుఁడగు దుష్ప్రాప్తి నాకుఁగలుగదో ? తలిదండ్రులు కలిగియుండియు లేనిభంగినొనరించుకొంటి. పన్నీటివాకల యండఁజేరుటకు భీత నగుదాననయ్యుఁ బూర్ణప్రవాహసంచలితశపతీతరణమున కుద్యమించి జలరాశిపా లైతి. రాజపుత్రినయ్య నీచసేవకుత్సహించితి. ఇదియంతయుఁ బరమభాగ్యమని నేభరింపనా ? ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

మీననాథా ! మీననాథా ! నాకొఱకై యెంతప్రయత్నము లొనరించితివి ! అభేద్యమగు కారాగృహమునకుఁ బోయి యనన్యసాధ్యుడగు నని మేఘవంచనంబొన రించి మాకుగా నీవే మనఃపూర్వకముగఁ గారాగృహ నివాసమునకు సమ్మతించి తల పోవునంతటి కార్యమున కియ్యకొను నతిలోకధీర కృత్యమొనరించి తనయయంచు నన్నాదరించి సంతసము జనింపఁజేసితివి. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

అయ్యో ! నేనేమి చూచుచున్నాను ? ఏమి వినుచున్నాను ? అన్నియుఁజూ చుచున్నాను. ఒక్కటియుఁ గానరాదు. అన్నియు వినుచున్నాను. ఒక్క టియు వినరాదు. కన్నులారా ! మీరింకొక్క పదార్థముఁజూచుట కిచ్చయిం తురా ? మీరిట్లే మూసికొని యేలపోరాదు ? చేతులారా ? మీరింకేకార్యము చేయఁగలరు ? అట్లే యేలపడిపోరాదు ? ప్రాణమా ? మొండిప్రాణమా ! నీకింకే యాశగలదు ? ఏల ననువెడలి పోవకున్నావు ? ఆహా ! నాతల నిలువదయ్యె. (పెట్టెలోనున్న జీవారిరసముఁదీసి) ఇదే యీవిషయముంగొని యసువులఁబాసెద. (నోటివఱకు గొనిపోయి) చేతులారా ! మీకేల యీవణఁకుగలిగె. మానసమా ! నీవేల తటతటఁ గొట్టుకొనుచున్నావు ?

జీవారిరసమా ! నీవేనాయేడుగడ. నీవేనాకష్టములకంత్యము, నీవేనాకుఁదరుణో పాయము. మానభంగ భంగోత్తుంగ చింతాకోకసముద్రమునుండి ననుఁదరిఁజేర్చు

తరణివీవ. ఆమలయదత్తుడను వైద్యునొద్ద నతనిప్రాణము విసికించి పరీక్షింతునను సెపమున మోసపఱచి సంగ్రహించిన యీజీవారిరసము నాకెంత యుపయోగకారి యయ్యె? నామనోహరుడు చచ్చెననువార్తవినిన యుత్తరక్షణముననే దీనిసాధించి కృతకృత్యనాదునని యెంచియుంటి. ఇప్పుడు నాయెంచినభంగి నట్లుగాకున్నను ఫలముననంతకంటెను గ్రూరకృత్యమాయె. దీనినిప్పుడే భుజించుదానను. (ఎత్తి నోటివఱకుగొని క్రిందఁబెట్టి) చేతులారా! మీకేల యీవణకుగలిగె? ఎల్లప్పుడు నేవాన్మృత్తిజేయుచుఁ బురుషరూపకాంతయైయుండిననుఁదప్పని పతిభావమునొందిన కళావతీ సతీమణిని మనసార స్మృశానమున దహించు నగ్నిపెట్టునపుడైన మీకు వణకులేదే? ఇప్పుడా కలిగె?—మానసమా! నీవేల తటతటఁగొట్టుకొనుచు డోలా యితమగుచున్నావు? తలిదండ్రులయాజ్ఞఁగొనక వారిఁబాసి వచ్చునపుడైన సముద్ర మున దిక్కులేనిభంగిపడి మునుఁగ నున్నపుడైన నీకుశంకాతంకము గలుగదే? సమ యము వచ్చినపుడు వెనుదీసెదవా? చేతులారా! ఈమానసమునకు మీరైన బుద్ధి చెప్పుడు. (మొట్టమొదట ననుభంగపాటొనరింపఁ బాల్చుడు పురుషుల బాధలకుం దలఁకి నేఁబురుషవేషముధరింపసెంచి నవ్వుడుందునకుఁబ్రతిబంధకముగానున్న నాగబ్బి చనుంగవ నట్టెయణించి కట్టుకొన సమకట్టితిఁగా? అప్పుడును నీదుష్టమానసము తొడిఁబడియె. అయ్యో! నాథుని కరములకానందము గలిగింపనున్న యాయుబ్బు గబ్బిగుబ్బుగవనిట్లు రూపముమాఱుట తగునాయని వాదులాడె. కాపురుషవేష మున లోకమును వంచింపనైన—ఆమూలమున నొక్కటియు నెఱుఁగని ముద్దులాడి పతివ్రతాతిలకము ప్రాణమునకుఁ గుఠారమెత్తుటకైన నోర్చెఁదాని కుచకలశములనదు ముటకోపదయ్యె.) అప్పుడోచేతులారా! మీరే విజృంభించి దానికి బుద్ధిగఱపి యామానసమునే యణఁచికట్టి నలీలనాకార్యము చేసితిరి? ఇప్పుడేల యట్లే బుద్ధి గఱపరాదు? పరాకుమానిలెండు (చేతులనోషధి తీసుకొని)

ఒక్కమాట. దీనిదీసికొని నేమృతనైన నేమిసాధించినట్లు? పురుషవేషమున నిన్నాశ్శుండియు నించుకైనఁ బౌరుషములేకునికిదగునా? నన్నా-సోమశేఖరుడేమ నియె? త్వరము చేయించి—అయ్యో! నాకు వెండ్రుకలు తలనిండ నుండుటఁ జూచి యెవ్వరైన నాపురుషాకృతి సంశయింతురోయను భయమున దానికిఁదప్పఁ గారణము సృజింపనేఁ దలిదండ్రులచంద మెఱుఁగువఱకుఁ గేశఖండనమైనఁ గావింప నని ప్రతిజ్ఞపట్టినట్లాడితి. అట్లాడునప్పు డాకేశఖండనమనుమాట యెంతసంకటపడి యెంతపరితాపముఁ జెందియాడితి. అట్టి నన్నిట్లు చేయింతుననెఁగదా? కొరిగించి మోమునమసిపూసి—మాలలచేనుమియించి—ఇవియన్నియు నేలత్రవ్వకొనవలయు —ఇట్టి భంగికలిగింతుననెఁగదా? నామోహమంతయుఁ దుచ్చుమొనరించి యిట్లాడిన వానినేమొనరించినట్లయ్యె. ఇంతపగదాయయగువాఁడు నేఁజచ్చుటవినిన నింకను నా నందముఁ జెందఁగలఁడుకదా? తొలుత వానినేఁజంపి—రామరామ! ఎంతమాటాడి తిని? నేఁజేసినపాపములకెల్ల వన్నె పెట్టినట్లేకార్యము నేనాచేయనెంచితి? అయ్యో!

పతీవ్రతా మహోదార తిలకమగు కళావతితో నిన్నిదినములు సహవర్తనము గలిగి యుండియు నిట్టిబుద్ధియా? తొలిజన్మమున నే దంపతులఁబాపఁజేసి యెంతటిపాప మొనర్చి యుంటి నో యీజన్మమున నిట్లనుభవించుచున్నాను. ఈజన్మమున నీ పాపము వలయునా? పరస్పర మోహాతిశయముల వలయుచు, నేడే సకలైహిక సౌఖ్యముల పొందినట్లొనందించుచున్న యిందులేఖా సోమశేఖరుల నోటి కడితీసి నట్టులెడఁబాపవలయునా? ఆయిందులేఖ నాసోమశేఖరుఁడౌదల ధరించిన భంగి నీ యిందులేఖ నీసోమశేఖరుఁడు శిరసావహించి సుఖముగనుండనీ. పరమేశా! నా కిట్టిబుద్ధి కలిగినందున రానున్న పాపములనెల్లఁ బాపుము. తప్పాడితి, తప్పాడితి. ఇంక యోచింపను. భక్షణముఁజేసెదను. (మందుచేఁబట్టి).

మఱచితి, నాచరిత్రము నెఱిగినవా రొక్కరునులేరు. కావున దానినంతయు వ్రాసియుంచి పిదప మృతనయ్యెద. (కాగితము లేఖనియుఁదీసికొని)

అక్కటా! అంధకార సదృశమగు నాచరిత్రము నిట్టివెలుగున వ్రాయఁజాల. వ్రాయుచున్నదిచూచి యోర్వఁజాల, నాకన్నుల నేనమ్మఁజాల, నన్ను నేవిశ్వసింపఁజాల, చీకటింటనే వ్రాసెదను (లోనికిపోవును)

ప్ర : విలాసకుఁడు.

విలా—ఇందునునీలకేతుఁడులేకున్నాఁడు. లోపలనున్నాఁడని చెప్పిరి. ఇందుఁగూర్పుండి యున్నట్లున్నది. వచ్చునుగాఁబోలు. ఇందే కూర్పుండెద. ఆహా! ఏమోమంచివాసన వచ్చుచున్నది. ఎన్నఁడు నిట్టిసువాసనగానను. పుష్పాదులవాసనగాదు. (వెదకి వెదకి) ఆహా! ఈసంపుటమునుండియే యీవాసన వచ్చుచున్నది. ఇదియేదోలేఖ్య మువలెనున్నది. (తీసికొని) ఏ మపురూపమగువాసన? దీనిరుచియెట్లుండునో? నీలకేతుఁడువచ్చిన నడిగి భుజింతును. ఎంతసేపునకురాలేదు. ఇంతయున్నదే? ఒక్కింత రుచిచూచిన తక్కువగునా? నీలకేతుఁడు వలదనునా? (రుచిచూచి) ఆహా! ఎంతమధురముగానున్నది? లేఖ్యమింతమధురము నే నెన్నఁడును జూడను. ఏమిది? తలతిరుగుచున్నది? కడుపునఁజేయి వెట్టికలచినట్లున్నది? అయ్యో! ఇదేమి లేఖ్యము? హా! హా! (మూర్ఛిల్లును)

(అనుబంధము రిరి.)

పునః ప్ర: నీలకేతుఁడు.

నీల—ఆహా! ఈసోమశేఖరుఁడిందిట్లుపండుకొని యున్నాఁడు? అయ్యో! ఈయోషధి యితని చేతి కెట్లువచ్చె? తినియున్నాఁడే? ఏమిగతి? ఏదితెఱుగు? అక్కటా! నాకెట్లునుఁబ్రాప్తిలేదుకదా? ఆ యిందులేఖ ప్రాప్తియునింతయేనా? ఈమహానీయుఁడెంత నను నోనాడినను నామోహము తగ్గకున్నది. మోహమా! ఇదిఘోర మోహము.

(అనుబంధము 34.)

ప్ర: జగంధరుడు ప్రక్కన.

ఇప్పుడు విషభక్షణముజేసి యింకొక్కఁడు గడియలకుఁజావనున్నాఁడు.

జగం—(స్వ) ఆహా! ఈతరుణియే వీనికి విషమిడియన్నదా?

నీల—ఎంతవిషాహారమునఁ జావనైనను మోముముద్దుగాఁటకు లోపములేకున్నదే?
మనోహరా! నీకును నాకు నింతయే భాగ్యము నుమా!

సీ॥ ఆభోగిపరఫణాయతము నీపేరురం

బున గూర్చుభాగ్యంబు మొనయనైతి ।

కల్యాణియనినీవు కడుముదంబునఁబిల్వ

వినుభాగ్య మింతైననెనయనైతి ।

వటునాదుప్రణయమౌ నాటకురంజిల్లు

నిన్నుముద్దాడంగ నేరనైతి ।

భైరవంబై న యీభంగినుండఁగ నిన్నుఁ

జూచుభాగ్యమునకే నోచియుంటి ।

తే॥ గీ॥ పాతకంబేగడనచేసి పాడుపడితిఁ ।

బూర్వభవముననూరక పోవఁగలదె ।

తోడినీడగనినుఁగూడి యాడలేని ।

కలుషవతినాకు దక్కంగ గలవెనాథ ॥

తెలివినున్న నీవునాకియ్యని ముద్దు నే నిప్పుడైనఁగైకొందునా? ఆహా! మానఁజాలను. (ముద్దిడికొని) అక్కటకటా! ఇట్టి భయంకరమాధుర్యమెందైనగంటిమే? మనోరమణా! నీకుఁబ్రాణదానమిచ్చుట కశ్వినులైన నేరరుగదా? నేనుమాత్రము నినుఁ బ్రాణిజీవించి యుందునని నమ్ముకుము. అయ్యో! నను దుఃఖాంబుధి పాలుచేసినను, నీ యిందులేఖకైన సుఖమొసంగఁ జాలవైతివే? అయ్యో! ఈదుఃఖమునేనెట్లు తాళుదు? నాకేల యీకన్నీరు కలుగుచున్నది? ఇవికూరాశ్రులుగదా?

జగం—కామినీ—చూచితివిగదా! నీసోమకేళిరుఁడెట్టివాడాయెను? ఇట్టివాని నీవు పరదైవమంచు నమ్మినీకైపరితపించుచున్న నాగకేతునిఁ గన్నెత్తియయినఁజూడవైతివి. ఇదిపాడియగునా?

నీల—జగంధరా! ఇట్లాడుటకా నీ విందువచ్చినది? ఇప్పుడా నీవు నానాథుని గుఱుతిం చిన చందము చెప్పవచ్చినది?

జగం—భామామణి ! దీర్ఘముగా మాటలాడుట కనకాశము లేదు. ఇంత తెలిసి యయిన నిప్పుడయిన నా నాగకేతుని ననుగ్రహింతువా ? అతని నిప్పుడే పిలుచుకొని వచ్చెదను.

నీల—ఛీ ! దురాత్మా ! తొలఁగిపోము.

తే॥ గీ॥ ఔరయిది సమయంబె దురాత్మనీకు ।
నాగకేతుని వర్ణింప నానలేదె ।
నీవునీనాగకేతుండు నీరరాశి ।
గుండుమెడగట్టి పడిచావఁబొండునేడు ॥

నీనాగకేతుఁడును నీవును సముద్రమునఁబడుఁడు.

జగం—అతివా ! ఇంకూరకమాటలేల ? నీచరిత్రమంతయు విశదమయ్యె. పురుషవేషమున లోకమునంతయు వంచిందితివి. కళావతిని మోసపఱచి చంపితివి. ఈరాకుమారు సోమశేఖరు విషమిడి పోరియించితివి. ఈవృత్తాంతములు నేడప్ప నితరు లెఱుంగరు. నీప్రాణము నాచేనున్నది. ఇసుమంత వెలిపెట్టితివా ? నీవేమగుటయునీవేయెఱుఁగుదువు. ఇప్పుడైనఁజెప్పుము. దీనినంతయు బయలుపెట్టక నాహృదయ పేటికలోననే దాచిబీగము వేసికొని యుండుట నీవానాగకేతునిఁ బెండ్లి యాడుటకు సమ్మతించుటయను కార్యమునకుఁ బ్రత్యుపకారకరణముగా నుండఁగలదుకాని—

(అనుబంధము 35.)

నీల—(జగంధరునిఁ బట్టి పడ వేసి) క్రూరాత్మకా ! ద్రోహీ ! నీవేలదీని వెలిఁబెట్టవలయు ? నీపని నేనేయొనరింతును. (గట్టిగా) ఓపురజనులారా ! ఓపుణ్యాత్ములారా ! దారిఁబోవునోమహా నీయులారా ! వినుఁడు వినుండు నేఁగ్రూరమానసను. కళావతిని మోసపుచ్చిదాని చావునకుఁగారణమైనదానను. ఈసోమశేఖరు విషయోగమున వధించుటకుఁగారణభూతను. రండు, రండు. చూడుఁడు, చూడుఁడు.

ప్ర: చతురవర్మ అంగారశర్మ, మీననాథుఁడు, (శీఘ్రగమనమున.)

అందఱు—ఏమి ? ఏమి ? ఏమి ?

నీల—ఈరాకుమారుఁడు సోమశేఖరుఁడను భూపాలరాజు కుమారుఁడు. ముక్తావళియను ఘూర్జరరాజుతనయను మోహించియుండె. వారిరువురి చరిత్రము దీనిఁజూచిన విశదమగు (కాగితమిచ్చును.)

అంగార—(చదివి) ఎవరాముక్తావళి ? ఎవ్వరది ?

నీల—ఈహతభాగ్యురాలే యాముక్తావళి. (స్త్రీయగు)

చతుర—హా ! హా ! చైనమా ! (మూర్ఛిల్లును)

అంగార—వైద్యులఁబిలిపించుడు.

(అనుబంధము 36.)

ముక్తా—ఈమనోహరుని మోహించినందుకు ఫలముగానితనియాలింగన సుఖమొకసారి గంటి. భోగమెఱుంగగదా ? భుక్తశేషభోజనమును నెఱుంగ. అది యిప్పుడులభింపఁ గలదు. ఇదియేభుక్తశేషము. (అనిజీవారిరసముదిని మూర్ఛిల్లును.)

విలాస—(లేచి) ఏమికలకలము ? పితృవ్యా ! ఇదియేమి ?

అందఱు—(వచ్చుచు) కుమారా ! ఈచరిత్రము చదువుకొనుము (చరిత్రమునిత్తురు.)

విలా—(చదివి) అయ్యో ! ఎంతపాపాత్ముడను ? శ్రీహరీమలయదత్తుని జీవారిరసము ప్రభావము జగద్విదితమైయున్నది. దానికింకఁ బ్రతిక్రియలేదు. పితృవ్యా ! నాప్రాప్తి యిట్లున్నది. (నాగకేతుఁజూచి) అయ్యో ! నీవేల యిదువచ్చితివి ? నీవునన్నా నాఁడుచూచిన బోయవుగదా ?

అంగార—అయ్యో ! ఇంతఁడు బోయగాఁడు. నారాజ్యముననున్న జగంధరుడను చిత్రకారుడు.

విలా—ఆనాఁడు బోయవేషమేలధరించితివి ?

జగం—నీకువిషయోగమునఁ గన్నులకుఁజూచల్యము గలిగియున్నది. నేనెన్నఁడు బోయ నైయుంటి ?

మీన—(చూచి) కాఁడు. కాఁడు. వీడునాగకేతుడను రాజపుత్రుఁడు. సౌరాష్ట్రపురి కారాగృహముననాఁడుచూచియుంటి. ముక్తావళిపై మోహమునఁబరితపించుచుండెను.

విలా—అట్లునా ? పితృవ్యా ! నాకొక బోయ యావృత్తాంతము చెప్పెనని యంటి నే. వాఁడేవీఁడు. .

మీన—దురాత్మా ! ఇప్పుడు తెలిసెను. వృత్తాంతము చెప్పుము. చెప్పుకున్న.—

జగం—ఇంకనాకేల ? చెప్పెదలెండు. నేనునాగకేతుడగుట నిశ్చయమే, బోయనగుట యు నిశ్చయమే, ముక్తావళిని మోహించియుండుటయు నిశ్చయమే. ఇంకమీరే మనుకొన్నది యంతయు నిశ్చయమే ?

విలా—నీవునాతో నాఁడన్నమాటలన్నియుఁ గల్లలా ?

నాగ—శుద్ధాబద్ధములు.

మ॥ ఇకమీకేటికిఁ దాపఁగావలయునే నేనాగకేతుండ నిం ।
 దకు నెల్లన్మఱిపాత్రభూతుఁడఁబ్రమో దంబారముక్తావళీ ।
 వికచాబ్జాత ముఖిన్వరించినమనో భీష్టంబునన్ దానిపా ।
 ణికిఁగానింతయొనర్చితిన్ముదము నిండెన్ జాలు నేబోయెదన్ ॥

మీన—తే॥ గీ॥ ఛీ! జగద్దోహిపాపాత్మ సిగ్గులేక ।
 పోవఁజూచెదెయింత దుర్బుద్ధిగలదె ।
 యీసతీమణిపాణికి యాసఁగొంటి ।
 నిదియెపాణిగ్రహంబు నీకిత్తుగొమ్ము ॥—

పొడుచును.

నాగ—అయ్యో ! అయ్యో ! (క్రిందఁబడిచచ్చును.)

లాలా—హా ! ధైర్యమా ! నాయట్టి పాపాత్ముఁడెందైన వినఁబడెనే ?

మక్తా—(మేలుకాంచును).

హా—ముక్తావళీ ! నీకుద్ధమానసమింతైన గుఱుతింపనైతిగదా ? జగంధరుఁడను చిత్ర
 కారుఁడైయుండిన నీనాగకేతుఁడు బోయవేషమున నాతో నీపై లేని నిందలు
 మోపెట్టి దృష్టాంతములన్నియుఁ జూపఁగా నీపై బగపట్టి యింతకార్య మొనర్చితి.
 నేగృతఁఘ్నుఁడ. కూరాత్మకుఁడ. మలయదత్తుని జీవారి రస మమోఘమగుట
 జగమంతయు నెఱుఁగు. ఎట్లీనుఁ జూచునన్నారము. నాసర్వాపరాధములు
 త్తమించితిని నీసభయమిచ్చిన నిశ్చింతముగాఁ జచ్చువాడనుమా !

(అనుబంధము 36.)

(అని కేశ్వరపైఁబడును)

మక్తా—(లేననెత్తి) నాథా ! నీయెడ నపరాధముండునా ?

హా—హా ! ముక్తావళీ ! (మూర్ఛిల్లును)

నా—హా ! జనకా ! నీననాథా ! (ఏడ్చును)

హా—అయిన నన్ను త్తమించితివా ? కడమాట యభేదముగ నాకాలింగన సౌఖ్యము
 నిచ్చెదవా ?

మక్తా—నాథా ! నాపుణ్యమసమానము. నేజచ్చుటకు ముందొక్కనాఁడైన నీ
 ప్రేమాలింగనము నడయవలయుననిన యభిలాషయు నేడుపూర్ణమయ్య. (ఆలింగ
 నముచేసుకొని మూర్ఛిల్లును.)

సోమ—ముక్తావళీ! ముక్తావళీ! (చూచి) హా! ముక్తావళీ! (మూర్ఛిల్లును)

చతుర—(లేచి) హా! కళావతీ! కళావతీ!

(అనుబంధము 37.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు. వీరసేనుడు.]

వీర—వైద్యచంద్రమా! ఇంత యనర్థమైయున్నదే? ఇంక నాగతియేమి?

మలయ—భయపడకుము. నాజీవారిరసమువలన నేకదా వీరి కీప్రాప్తి కలిగియుండుట యని వింటిమి?

[చికిత్సయొనర్పఁగా నందఱు లేచెదరు.]

ముక్తా—అన్నా! వీరసేనా! నీవెప్పుడు నచ్చితివి? (అలింగనము చేసికొనును.)

చతుర—మలయదత్తా! ఏమిచిత్రము? నీవెప్పుడు నచ్చితివి? ఎట్లు నచ్చితివి?

మలయ—మహామహులారా! మీరందఱు నేనచింపఁబోవు చరిత్రము మహాద్భుతము. వినుండు. నాజీవారి రసప్రభావము జగమంతయు వినియున్నదిగదా? జగమున కంతయుఁదెలిసి నంతకంటె నొక్కింత యెక్కువకలదు. ఆవిషయము నేనింకను నెవ్వరితోడనుఁ జెప్పియుండలేదు. దానికిదె సాక్షిమాపెదను. (వెలికిఁబోయి కళావతినిఁ బిలుచుకొని నచ్చును.)

అందఱు—(కళావతినిఁజూచి యాశ్చర్యమును భయమునుఁ జెందెదరు.)

మలయ—మీరు భయపడకుండు. నిక్కంపు కళావతియేకాని కళావతియొక్క భూతముకాదు. ఈచరిత్రమునంతయు వివరింతును. నాజీవారి రసము మృతి కించుకైనఁ దక్కువకాని యవస్థను గలిగించినను మృతిఁగలిగింపదు. నాలుగేను దినములలోపల దానికిఁ బ్రతిక్రియ నొనరించిన ప్రాణములన్నియు ప్యాపించును. అసాధ్యములైన జాడ్యములఁ గుదుర్చుటకు నిట్టియవస్థ కలిగించినఁ గుదురవచ్చునని నాకుఁదోచి యాయకాపథము నిర్మించితిఁ గాని, నేనొక్కసారియైనను బ్రయోగింప నైతి. కళావతీ నీలకేతుల మోహతిశయము నెఱిగినవాడనాటచేఁ గళావతికిఁ గల జాడ్యమునకై యెంతయుఁ బరితాపము నొందుచుంటి. ఈజీవారి రసప్రయోగము వలననైన నామెజాడ్యము గుదుర్చవలయునని ప్రయత్న మొనరించితి. మీతోడఁ జెప్పిన మీకొడంబడరని నాకుఁదెలిసియే యెట్లునుఁ జచ్చుచున్నదని మీరెఱుఁగుదురు. కనుక మీకుఁ జెప్పకయే నిశ్చయించి యీకళావతి మృతిచెంచెనని మీరెంచిననాఁడాయమశరీరమునకంతయు నగ్నిస్తంభనముగల రసలేపనమొనరించి జీవారి రసమునిచ్చితి. ఈతరుణిమణి చచ్చెనని మీరెంచుకొనిపోయి చితియమర్చి యగ్ని

నీడితిరిగదా ? అగ్నిస్తంభ నాపథమువలన నాయమశరీరము దహింపబడదయ్యె. ఇంతలో రాత్రియాటచే మీరింటికేతెంచితిరి. నేనంతలో ఘోరాకారము వహించి యక్కడి కావలివారిని బెదరించి పాఱదోలి కళావతిని వెలుపటికిఁదీసి నాయుంటికిఁ గొనిపోయి చికిత్సయొనర్పితి. ఏ డెనిమిది దినములలో నామెకుఁదెలివిఁ గలిగి యిండుక శక్తివచ్చె. ఈనాఁడు మీరెఱిగిన ముక్తావళి చరిత్రమంతయు నాయమనోట వింటిని. అద్భుతమాయె. తండ్రిని, గృతిమపతినిఁ జూడవలయునని మిక్కిలి యభిలాషమున నన్ను వేడినను నేనందున కియ్యకొనక యింటినుండి వెలికి రానియ్యనైతి. ఆయమకుఁ బూర్ణముగ నారోగ్యము గలిగిన పిదప సమయము చూచి మీకొప్పగింపవలయుననియేయుంటి. ఇంతలో సంవత్సరమాయె. మీరీ కేరళపురికి వెడలి వచ్చితిరి. మీరు వెడలివచ్చిననాఁడే ముక్తావళియే నిక్కంపు పురుషుడైవచ్చునను భ్రాంతికలిగిందు రూపముగల నీవీరసేన రాజకుమారుఁడయ్యెడ కేతెంచె. నేనును భ్రమించితి. అతని సఖ్యము నడసి యతని చరిత్రము నెఱింగితి. అతఁడు ముక్తావళి యన్నయనియు, జగంధరుఁడను చిత్రకారుఁడైయున్న నాగకేతుఁడను రాజకుమారుని వలన ముక్తావళి పాండ్యనగరమున నున్నదనియు నాముక్తావళికి సోమశేఖరునకు విమోహమాజగంధరుఁడు తానేకలిగించి యున్నాఁడనియు నెఱిగి ముక్తావళిఁగాంచుటకై యతఁడు పాండ్యపురికి వచ్చెననియు నెఱిగితి. మంచి సమయమని యెంచి యిక్కడికిరువురఁ దోడ్తెచ్చితి. వచ్చినవెంటనే మీచరిత్రము వింటి. ఇంక నాలస్యమేటికి భగవానుననుగ్రహమున మీకీ సంతసమొదవినది. ముక్తావళి నీసోమశేఖరునకు నిందేపరిణయము గావింపవలయు.

(అందఱు కళావతి నాలింగనముఁచేసికొని.) కానిండు. కానిండు.

మీన—“తదేవలగ్నం నుదినంతదేవ.” (మంత్రము చదువును)

ముక్తా—తాళుఁడు. పతివ్రతాతిలకమగు నిందులేఖమూలమున మాకీసంతోషమొదపె. ఆయిందులేఖ యీసోమశేఖరున కగ్రమహిషి కావలయు. నేనధివిన్నపై యితని భోగినినయ్యెద.

నివాహములు జరుగును,

మంగళం పాడుదురు.

ముక్తావళి నాటకము సంపూర్ణము.



4

5

6

అనుబంధము. (Appendix)

1. రాగం ధన్యాసి. తాళం రూపకం.

చారు—వింత వినరె మంత్రులార-చింత సేయఁగా ||ప||
నింత కావరంబెకలదె-సంతసంఁబిక. ||అ||

సునీ—ధారుణీశవలవడింక-నూరకుండఁగా
ధీర భంగిఁదీప్తువలయు-వై ర మెందును. ||౧||

2. రాగం-భ్యాసు. తాళం-ఆది.

అందలు—వనమెంతో-ఘనంబయ్యెన్-వినోదంబై-లతాంగి
ఘనతుంగా-వనీజంబుల్-వినువీధిన్-గనంబాటె ||పల్ల||
అరుదయ్యెన్-గరంబిందు-తరుపాళీ-విలాస
మిరులెందున్-గరాళింఁచెన్-భరమాయె సరోజాక్షి. ||౧||

పగలై నం-దిగంబాఱి-దిగుల్నింఁచెన్-మడించి
మృగపాళుల్-వగల్మిఱన్-నగసీమన్-వగలాడి. ||౨||

3. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం ఆది.

ముక్తా—చెలులా-రానను-గావరే-యో ||ప||
ప్రాణసభులనుచు-నేనెరనమ్మితి
నీనెఱిఁబుణ్యము-చూపరే. ||౧||

గాసిలకిడియా-యాసమనకయా
భాసురాంగునిగరు-ణింపరే. ||౨||

4. రాగం-జంజూటి. తాళం-ఆది.

సోమ—వర-మరాళగ మనా-నీవెనరే ||ప||
ధరోద్య దురోజసరోజనేత్రి॥ వర ||అ||
వైభవమయ్యె-నీభక్తిఁజూడ
నాభాగ్యదేవత-వీపేనేడిందుముఖి. ||మ|| ||౧||

మాన్యతమీరె-మహిమము సేరె

భన్యత చేకూరె-పుణ్యముమీరెవగు.

|| ౨ ||

5.

రాగం. మొహనకళ్యాణి. తాళం ఆట.

ముక్తా—చూడవేబొలనా-మోహనాంగుడేడేలేడే

|| ప ||

వాడేమాయె. తాళజాలనే-లేడేరాడే.

|| ౨ || || ౧ ||

మార సుందరని-నాకునిచ్చు-వారేలేరే

నారులారా-మీరువేగమే-పోరేతేరే.

|| ౨ ||

6.

రాగం కమాజు తాళం ఆది.

సోమ—తగు నెయిమాటలాడఁగా-మదిలో

వగవకతెగడఁగనిటు (పల్ల)

కడుకొనియిగతి-కష్టపుమాటల

దుడుకుతనంబున-చొడబడకే-నుడివినవడిఁబొడిచెద

|| ౧ ||

నింకొక చోటను-ఫాలాక్షుడయిన

నాయెదుటఁ-బలికినఁ దలఁపఁగలదె

|| ౨ ||

దుర్మతి నీ కీకర్మమేలా-మర్మముచీలదె-దుర్మదాంధ్రా
యెంచక యీలాగేలరా.

7.

రాగం-పీలు.

తాళం.

ముక్తా—సంతాపమాయెఁ-జాలఁగనాకుఁ

గాంతరొననునెంచి-కరుణింపవే (పల్ల)

శోకాంబురాళి-సారిదిమునిఁగితి-వేకారిదరిజేరువిధిగానక-రా

కేందుముఖినా-యాకులగతిదీట్పు-నీకంఠెసఖులింకనాకెవ్వరే

8.

రాగం-నరాళి.

తాళం.

ముక్తా—వేవేగమే-కావవె కరుణించి

భావముననువేటు-త్రోవగాననినన్ను (పల్ల)

కడుదయచేసన్నుఁగావకయుండిన
బడలికననువుల-విడుతునె చారుహాస.

॥౧॥

9. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం-ఆది.

సోమ—పావనపోషణ-కావవెదేవా

భావముననునిట-భక్తినిగొలిచెద॥ (పల్ల)

నీరమణీయప-దారవిందంబులె

సారెకుఁబాయక-సన్నుతించెదనన్

జేరికావ-యిటు-కోరిరా వా-సము

దారభావ-నా-ప్రారబ్ధ మెటులున్నదో.

0. రాగం-సావేరి. తాళం-ఆట.

సోమ—సంతాపమే-తీతెను

వితగునెంతోమది సంతోషముచింతించగ॥ (పల్ల)

మేనునఁబులకలు-మానుగఁగలిగెడు.

మానసమునఁగడు-నానందముఁజూనారెడు॥

॥౧॥

ఏమనితెలుపుదు-నెంతనిపొగడుదు

నామదిఁబ్రేమాయతి-వేమాటునుగామించగ॥

॥౨॥

1. రాగం-యదుకులకాంభోజి. తాళం-ఆది.

ముక్తా—చేకొనవే-నాథ-నాకా-నందము గలిగె

॥ప॥

ప్రాకట కరుణా-లోకముగలుగ

॥అ॥

అరుదుగనిన్నే-నిరతముఁ దలఁచితి

కరుణముక్తావళి-కాంతనునన్ను.

॥౧॥

2. రాగం-జంఝూటి. తాళం-ఆది.

సోమ—మనసారనింత సంతసంబుమీతె-నెకోకిలవాణి॥ (పల్ల)

ఘనతాపముదీ-తెనుగా-వనజా-తముఖి॥ (అను)

॥౧॥

ముక్తా—ముదమా యెజాలనింక లేదునాకును-భెదమునాథా || (పల్లవి)
మదికింపుగ నీ-యదనక-ననుంగాంచుటచే. ||౨||

సోమ—అలివేణియా-వెలలేనిసోం-పులజిల్కునీ-బలుసంగతిక
నేనేకడుక-ధన్యాత్ముడక-నానోములే-జానారెగా. ||3||

ముక్తా—మననేర్చితి-న్ననుజేశనీ-ఘనసంగతి-న్ననుమెచ్చగా
నింతెటికిక-బ్రాణేశనా-సంతోషమే-నిండా రెగా. ||౪||

13. రాగం-కాంభోధి. తాళం-ఆది.

చారు—ఏమదిచిత్రమో-యేమియు తెలియదు
నామదికెందుకో-నమ్మిక గలుగదు. ||౧||

వారకయాయతి-కా రాగ్యహంబున
కీరీతివచ్చిన-కారణమేమియో. ||౨||

14. రాగం-బ్యాగు. తాళం-రూపకం.

చారు—వగనించుచుబో-వగనే-టికి
తగునే-ననుఁబాయఁగనో తనయా || (పల్ల)
ఘగభాగ్యముమించినయోసుతా
నినుజూడకనే-మనఁగాగలనే. ||౧||

15. రాగం-ధన్యాసి. తాళం-రూపకం.

నాగ—కూర మైకడుఘోరమాయెనే-నాదారిజూడఁగ
నారినిస్థన్నారజూడఁగ-నేగనై తినే-సారసాక్షిరొ.
ఎందుకన్నుల విందుగానిను గందునందముగా
ఓసుందరీకడుమంద భాగ్యుడముందు నేనిక నెందుబోదును ||౧||

16. రాగం-బెహగ్. తాళం-రూపకం.

ముక్తా—సుందరుగనులార నే-జూడనై తి
నేజూడనై తిము-ద్దాడనై తి || (పల్ల)

అంతయు క్షణమున-నంతగతిఁబొందెను
ఇంతటిసంతాపము-స్వాంతమునకయ్యె.

||౧||

17. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-ఆది.

నాగ—సుందరినివిడిచిచననా-తరమ-భరమా
నారి-గోరి-మేరమీరి-చేరికేరి-కూరుఁడా
మారుశరంబులబూరికి-సారెకుబడలితినిక.

||౧||

18. రాగం-సావేరి. తాళం-రూపకం.

శామ—మనగలనే-ఆహా-ఓ
వనితామణినిన్ను-జూడక || (పల్ల)
వనరాశిని విధిదూరుచు-ననునెంచుచునేమైతివొ
ఘనవేణీ-సుమపాణీ-కలవాణీ-సునితంబనిరమణీమణి.

||౧||

19. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-రూపకం.

వతుర—సారమైగంభీరమాయెగా-నీదారిజూడఁగ
భూరిరాజ్యము-తోరహించిన-నారీమణిని-గోరవైతివి. ||౧||
ధారుణీశకుమార నీసము-దారవంశమును-ఈదారిసారెకు-
దారహించదె-కోరిమెచ్చితి-ధీరచరిత.

||౧||

20. రాగం-కానడ. తాళం-ఆది.

బ్రల—రాకేందు వదనా-రమణీ-తగునే
నాకీ-వరుస-నళన-నయనా || (పల్ల)
ఈ-లాగునన్నుగోరనీకు బాగుగాదబలా
రాగం బొకటే-రసమా-యశమా.

21. రాగం-ఆనందబైరవి. తాళం-ఆది.

శ్రీ—వర-దినాధిపాంచిత-భావా-నా
మనోజదయగనలేవా || (పల్ల)

కాంతా-ఏటికినింత-తీరనివంత-మడగదునాకీబలు
వంత-యెంతయుజింతించితి-సంతాపము-వంతా యెను॥

22.

రాగం-భూమాజు. తాళం-ఆది.

నీల-మానినీమణి-మానవేలయింత-కానక పలికెదు
పూనియీవిచారమేల-పొగులగ - సుఖమును - గలుగదు-
తగడిక॥ (పల్ల)

కళా-ప్రాణనాయకా-దీనరీతిగలుగ-నేనికబ్రదుకను
మానవేశనిన్నుగాక-మనసుననెపుడును గనఁగడయితరుల.

నీల-బాలా-తగదీ-పగిడి-కడు
బేలవై తిచారదుఃఖి-లీలలబడియెదు. ॥౧॥

కళా-నాథా-చనవీపలుకుల్-కడు
బాధలేలకల్గుకార్య-సాధకమగుగద. ॥౧॥

23

రాగం.

తాళం.

కళా-నా-ప్రాణనాథాయీవే
నాకా-లింగనంబు॥ (పల్ల)
పాలింతువేని నాయాశ
లాలించినన్ను ప్రాణేశ
లోకానీ-కొగలియీవే.

24.

రాగం-భ్యాగు. తాళం-ఆది.

నీలా-భరీకళావతి-భరీరెనీవునాప్రాణపద మోయలివేణి॥ (పల్ల)
సతీమణి నాకును-స-ద్ధితంబుచేకూర్చితి
నుతింపఁగారాచె నీదుచరిత-యో
పతివ్రతామణి-రావే-యీవే-లేవే-కొగిలి. ॥౧॥

25.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

జగ—నేడేకలుగదె-యాదులేనిసుఖము॥ (పల్ల)

వాడవాడచుట్టి-చుట్టివచ్చివేసరితి.

జూడఁగాబోలునీ-చేడెయెముక్తావళి॥ (అను)

కడకీచోటను-పొడగానఁగనయ్యె

బడతిని నింకనా-భాగ్యమెట్లున్నదో.

26.

రాగం-పీఠు.

తాళం-ఆట.

నీల—సన్నుతించెద-వైద్యచంద్రమా-విన్నపంబుచేకొని

యున్నదేయేమైననాశ-యున్నమాటచెప్పవే॥ (పల్ల)

అర్భకుండనంచు-చూడకు మాతరంబు చూడకు

దుర్భరంబై తోచెనాకా-విర్భవించెకోకము.

॥౧॥

27.

రాగం-కానడ.

తాళం-ఆట.

బోయ—మోసమాయె-నాయాసమాయె

వాసిఁజెందిన-పరువంబుపోయె॥ (పల్ల)

దానిమాటలనమ్మి-లేనియాసలజెంది

యానందముభాగ్య-మటుగోలుపోతి.

॥౧॥

28.

రాగం-అఠాణ.

తాళం-రూపకం.

బోయ—పడిపొమ్ము నీవుపాపీ-యిట్లనె

జడుఁడైన-నీకునెకదా-యడలించెనన్ను ముక్తావళి॥ (పల్ల)

ఇకమోదమాయెనాకు - సకలంబు సాధకంబుగా బ్రకటించు

వాడవెంటనే-శుకవాణినన్నుఁజేపట్టదె.

॥౧॥

29.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

విలా—నారీ-కోరి-యారీతిఁజేసితే

రి-వైతే-నాపాలికి మరణమైనరాదాయె॥ (పల్ల)

వైరులకైననువ-లవదీదుఁఖము

క్రూరకర్మురాలినయ్యె-జేరికోరిపాడైతి.

॥౧॥

30.

రాగం-కమాజ. తాళం-ఆది.

విలా—మన-సాతలఁపకు-నారలకూరిమి -మనసాతలపకుకొనసాగనిదది
 వననిధిమునిగి-దరిజేరఁగజాలవు॥ (పల్ల)
 స్నేహముగలుగదు-నిలుకడవెలయదు
 మోహమనఁగసున్న-ముద్దులుమిన్న
 ద్రోహపుచింతయె-శోచునుమదినిండ
 దేహమువడిదెగ-దీసెడుబాసలు.

॥౧॥

31.

రాగం-నీలాంబరి. తాళం-రూపకం.

నీల—ఏమిపాపకార్యమాయెభామా ॥ (పల్ల)
 ప్రేమజూడనేటికింక-కోమలాంగికామినీయిదేమి ? (అను)
 చింతయేటికింకనన్న-నంతమొందజేయరాదె
 నన్నింతగా-ననంతమై-నవంతపాలు
 పరపితి సుందరి నెలకొని.

॥౧॥

32.

రాగం-శహన. తాళం-రూపకం.

కళా—ఈ మాటలెల్లనాధనీ-వేమంచునాడితి
 నామీదగోపమూనఁగా-నేమంటివల్లభా॥ (పల్ల)
 ప్రాణేశయీమనోవ్యథ-బూనఁగనేటికి
 మానవె ఘోరకార్యము-నేనిన్ను వేడెద.

॥౧॥

33.

రాగం-భ్యాగ్. రూపకము.

విలా—రాకుమారపోలదిట్లు-వ్యాకులింపఁగా
 శోకవారాసి-మునిగివీకమానఁగా.
 ఎన్నినాశ్వుదుఃఖపడిన-నెంచిచూడుమా
 సన్నతాంగినీకుజిక్క-నున్నదేభువి.

34.

రాగం-బిలహరి. రూపకం.

విలా—ఏమికారణమో-నామనంబున-దెలియదుగద-యిది ॥ (పల్ల)
 భామామణి (ని)-నామంబనియె-సోమసేఖరుడనే.

ఈ కుమారునిపోకజూడఁగ నాకువింతగుజోకదోచెను
ఏకై వడియొ-యీకాతరము-చీకాకుఁజెందెను.

॥౧॥

35. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం-రూపకం.

నీల—ఇదిఫలమాయె. దైవమా-మహాపాయం బయోకలిగె.
విరోధంబీ-గతింజేసి-నిరాశయా-పరిపాటికరాళంబై-నపాటిది
నించిరాయిడిజేసి తేనేడు.

36. రాగం-శ్రీలు. తాళం-ఆట.

విలా—బాలమనసున-సంతోషమాయె.
నీలీలవాసన-నేనెందుజూడ ॥ (పల్ల)
అమమాయిదేవదార్థమొలేకయమృతమొ
తమకించెమదిదీని-దమినింతతినఁగ.

37. రాగం-పీలు. తాళం-ఆది.

నీల—ఇటు-కరాళగతిబోయెదవే-యో-ధరేశనాథ ॥ (పల్ల)
మాసనీకై - నేనిలఁబడికితి
ప్రాణేశనన్ను బాసెదవే-యభిమానముమాని.

॥౧॥

38. రాగం-మోహన. తాళం-ఆది.

జగ—కనలేవేకామినీ-కాంచితి సాహసకార్యములెల్ల ॥ (పల్ల)
ఈవిధమంతయు-నేవెలిఁబెట్టిన
నీవగయేమగునోవనితా.

॥౧॥

39. రాగం-పీలు. తాళం-ఆది.

ముక్తా—వెడలెదనేమీ-వెంటనే-యిదె ॥ (పల్ల)
కడుకొనినేలపై-పడియెనునావిభుఁ
డు డుగకయీతని-గడసారిబొడగని.

॥౧॥

40. రాగం-కేదార. తాళం-రూపకం.

సోమ—నను-రమ్మనవే-వర-సమ్మోదముచేకొమ్మని
నెమ్మిన్నారి దయఁగనవే-
ఘనసమ్మదమ్మనెమ్మనమ్మ-గమ్మఁగా (పల్ల)

మానినీ-నావగ-మానిచి-నీదయ (వేగ)

బూనినసంతోషముగాఁ బ్రాణములనుమానెద.

॥౧॥

41.

రాగం-భాగమతాళం-అది.

చతుర—అమ్మరోనా-కిమా-జెప్పలేవై తి.

ఇమ్మేన బ్రాహ్మణుని నెమ్మాడ్కి ధరియించెద

నోటా- (పల్ల)

నాడైననే-బలు-చందమువివరించి తే మందొల్ల

నన్నీమాటనేసరసితి - మందభాగ్యుడనే - నెందుబోదుసుం

దరాంగి.

॥౧॥

రాగం-పీలు. తాళం-రూపకం.

సోమ—కలదే-మఱివే-ఱిలఁగా-రణము

తొలిజన్మము నందలిపాపముగా-హా-హా. (పల్ల)

అదిరా-గదిరె-దుదకి-గతిగా

నిదిప్రాప్తిగదా-గదలం-బొడిచె-హా-హా.

మంగళము.

ఇంగ్లీషు నోటా

అందంబొ-శుభనిచయం

బిందీవర-నయనుడుతా

వందారుల్-మోదముగన

వరదయచే నొసగె ॥

డెందంబుల్-ధృఢమగుబల్

చందంబు-బదిలముగా

జెందించి-శ్రీనాథు

వందించి-సేవించి

బృందారక-నుతునకునత

మందారున-కళుహారునకు

నెందు-గజవరదునకు

హితగతి-మంగళమనరె ॥ ॥అంద॥

ముక్తావళినాటకము సంపూర్ణము.

